MUNDO URUGUAYO

Peñarol se clasificó campeón de la Copa de Honor

Ver pág. 36-37

NOVIEMBRE 1.o de 1951

25 cts EN TODO EL PAIS


DON TRANQUILO y flia
POR
FOLA


YA TE VA A AVISAR EL MÉDICO CUANDO PUEDAS BAJAR POR LA ESCALERA PARA SALIR
¡NO AGUANTO MÁS! ¡YO SÉ QUE NO ME PASARÁ NADA!


PERO EL MÉDICO SABE, QUERIDA, SI TE DICE QUE NO PUEDES SUBIR Y BAJAR POR LAS ESCALERAS, POR ALGO SERÁ...
¡NO AGUANTO MÁS! ¡NO AGUANTO MÁS!


DOCTOR, MI SEÑORA QUIERE SUBIR Y BAJAR POR LA ESCALERA A TODO TRANCE
DILE QUE BAJARÉ DESPACITO, CON MUCHO CUIDADO


DICE QUE VA A PASAR POR AQUÍ, Y QUE NO TE APURES
¡BAH! NO ME APOYARÉ SOBRE EL PIE... ME PROHIBIÓ SUBIR Y BAJAR POR LA ESCALERA PARA CONTRARIARME...


¿YA VAN CINCO MESES QUE TIENE LA PIERNA ENYESADA DESPUÉS DEL ACCIDENTE, NO?
SÍ, DOCTOR; YA NO LE DUELE MÁS


BIEN, SEÑORA, LE DOY PERMISO PARA BAJAR POR LA ESCALERA, PARA SALIR UN POCO
¡AY, DOCTOR! ¡MUCHAS GRACIAS! ¡QUÉ ALIVIO PARA MÍ!


SÍ, DOCTOR, SERÁ UN GRAN ALIVIO PARA ELLA PODER USAR LA ESCALERA
¿ALIVIO? ¿UN GRAN ALIVIO?


¡Y CLARO! ¡AHORA NO TENDRÁ QUE TREPAR MÁS POR EL CAÑO DEL DESAGÜE PARA SUBIR Y BAJAR A LA CALLE!


Ciengramos y Viola
POR
FOLA


TU NÚMERO SERÁ LA ATRACCIÓN MÁS SENSACIONAL. EL TEATRO ESTÁ LLENO DE BOTE EN BOTE


SEÑORES Y SEÑORAS, AHORA VERÁN LA HAZAÑA MÁS GRANDE EN LA HISTORIA DEL MUNDO
SOPAS PURITAS


PRIMERO SE DEJA COLOCAR EN LA CABEZA UNA PIEDRA DE DOS TONELADAS
COMPLETO PURITAS

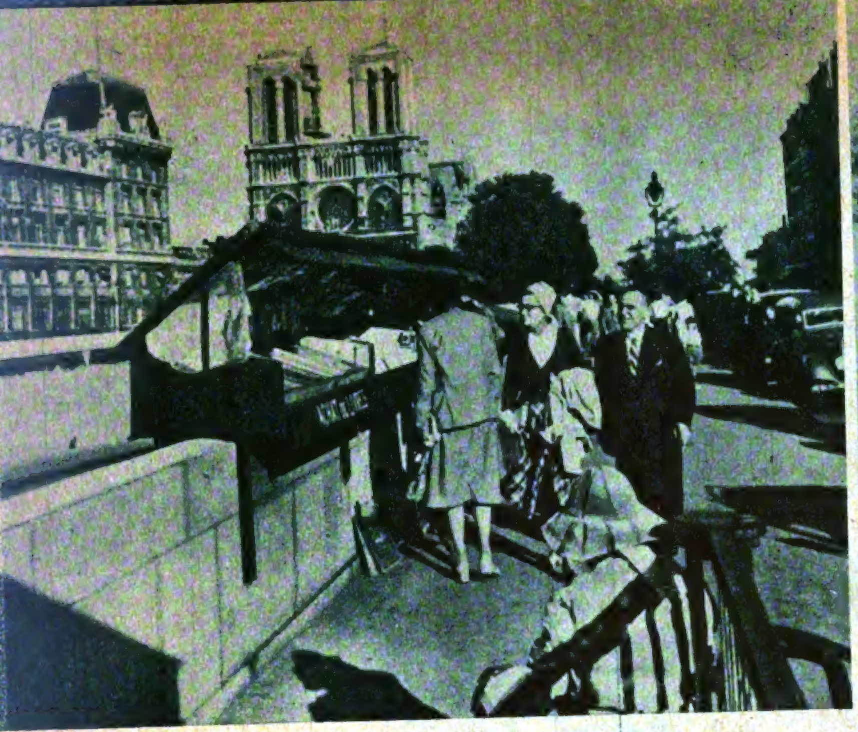

Y LUEGO, CON LA CABEZA COMO ÚNICO SOPORTE, LA IMPRESIONANTE PIEDRA SE PULVERIZA A MARRONAZOS


A LA UNA... A LAS DOS... Y A LAS...
¡ALTO! ¡ME OLVIDÉ DE ALGO!

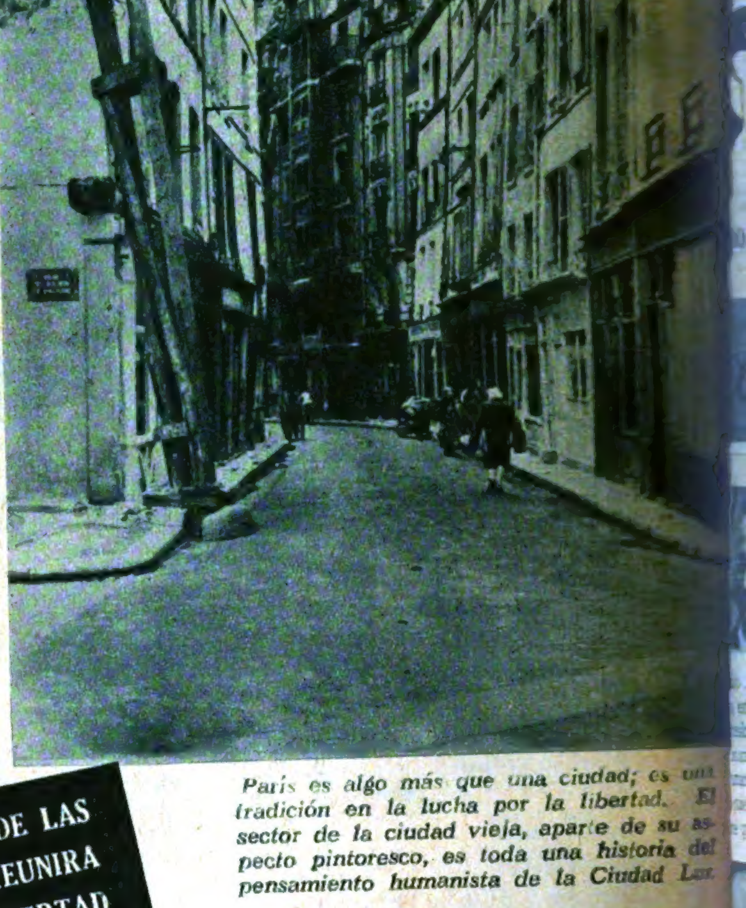

ESTIMADO PÚBLICO, LA FUNCIÓN SE SUSPENDE POR UNOS INSTANTES, PUES HA HABIDO UN PEQUEÑO OLVIDO


¡QUÉ SALVADA! ME DI CUENTA JUSTITO A TIEMPO
¿DE QUÉ TE OLVIDASTE? ¿DE ALGUNA BARRA DE HIERRO SECRETA PARA PROTEGERTE LA CABEZA?
AVENA PURITAS


¡NO! ¡QUÉ BARRA DE HIERRO NI BARRA DE HIERRO! ¡ME OLVIDÉ DE TOMAR UNA ASPIRINA POR SI ME LLEGA A DOLER LA CABEZA!



Los puestos de libros a orillas del Sena, son uno de los tradicionales aspectos pintorescos de París.



París es algo más que una ciudad; es una tradición en la lucha por la libertad. El sector de la ciudad vieja, aparte de su aspecto pintoresco, es toda una historia del pensamiento humanista de la Ciudad Luz.

LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS SE REUNIRA BAJO EL CLIMA DE LIBERTAD DE LA CIUDAD LUZ

EL día 6 de este mes, se reunirá en París, con la asistencia de delegaciones de 60 países, la Asamblea General de las Naciones Unidas. Una vez más, la Ciudad Luz será sede de una conferencia internacional, como lo fuera tantas otras veces en la historia, debido a su posición central y su importancia en el desarrollo de la civilización y cultura contemporáneas.

Las calles que antaño escucharon las palabras de Voltaire y de Rousseau, promulgando los derechos del ser humano, recibirán ahora el paso de las delegaciones de la UN, que se reunen una vez más para consolidar la aspiración de los pueblos por una paz mundial y estable.



La Torre Eiffel, símbolo de la Ciudad Luz, estiliza su estructura de acero sobre el cielo de París.



El Palacio Chaillot, en París, donde se efectuarán las sesiones plenarias de la Asamblea General de la UN.

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIII. — Nº 1697. MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 1º DE 1951

ROSTROS DE LA SEMANA



DOMINGO. —La Cámara de Representantes de EE.UU. aprobó la ayuda de cien millones de dólares para España. Los partidarios de ella la justifican afirmando que "es el único lugar en Europa donde podemos estar seguros de obtener un apoyo realmente agresivo". Cuando llegue el momento de solicitar ese apoyo, Truman comprobará que no es Franco quien le apoya a él, sino él quien tiene que apoyar a Franco.



LUNES.—El canciller de Alemania occidental, Konrad Adenauer, declaró que su país no podrá permanecer neutral y tendrá que unirse a las naciones de occidente o degenerar en satélite soviético, ya que todos los alemanes deben convencerse de que "la neutralidad no es ninguna salida para nosotros". Ni para Alemania ni para nadie, por supuesto.

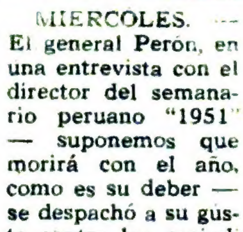


MARTES. — El Dr. Emilio Frugoni es detenido en Buenos Aires y fichado en la "sección especial". Esta famosa "sección especial" habrá descubierto muchas cosas, pero no ha descubierto el Mediterráneo. Porque, en resumidas cuentas, de lo que acusan al Dr. Frugoni es de ser socialista; y, si no estamos mal informados, nuestro compatriota lo es desde que nació y todo el mundo lo sabe, como otros nacen fascistas y pretenden que nadie se entere.

SABADO.— El Senado y la Cámara de Diputados acordaron la amnistía de los dirigentes obreros presos. El propio Poder Ejecutivo, por iniciativa del Presidente, había anunciado que si el Parlamento no lo hacía plantearía él mismo la cuestión. Una



vez mas nos sentimos orgullosos de nuestra democracia, de nuestra libertad y de nuestra cordura. Así es como se desmienten los rumores alarmistas que se hacen circular en el extranjero sobre la situación de nuestro país.



MIERCOLES. — El general Perón, en una entrevista con el director del semanario peruano "1951" — suponemos que morirá con el año, como es su deber — se despachó a su gusto contra los periodistas yanquis llamándoles mentirosos. ¿Cómo habrá llamado a los periodistas argentinos que afirmaron que en Montevideo reina el caos y una larga fila de niños deambula por las calles pidiendo pan? ¿No serán niños argentinos para llevárselo a Buenos Aires?

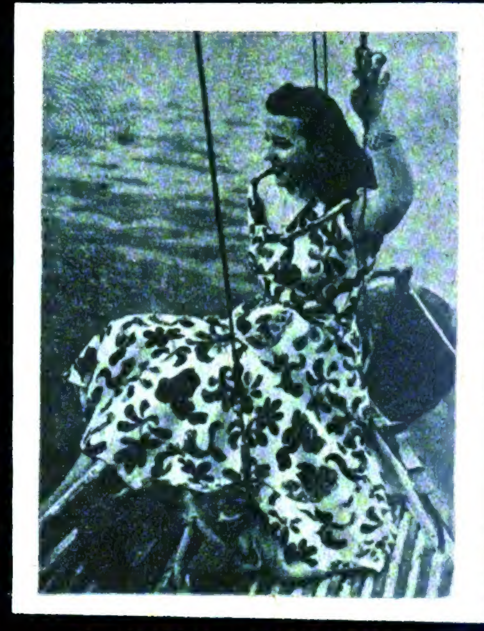


JUEVES. —Se celebran las elecciones en Gran Bretaña y, como era de esperar, las gana el partido conservador. Vuelve Churchill al poder a los 77 años acusado de belicista. El en cambio afirma que espera mantener la paz durante otra generación. El tiempo lo dirá. Lo que sí podemos afirmar desde ahora es que el pueblo inglés seguirá dando ejemplo de disciplina tanto en la paz como en la guerra, si llegara.



VIERNES.— Con diversos actos se rinde homenaje al Dr. José Infantozzi por su designación como Profesor Emérito de la Facultad de Medicina de Montevideo. La entrega del título se hizo solemnemente en el Salón de Actos, en presencia de altas autoridades nacionales y universitarias. Culmina así una vida dedicada a la ciencia y en beneficio de la salud de nuestro pueblo.

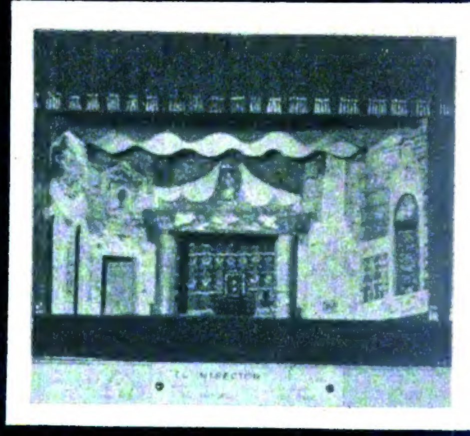
EN ESTE NUMERO:



UN PASEO PRIMAVERAL CON LITA NELSON.
por Rolando Curiel



JOSE CUNEO HA LOGRADO EN SUS TELAS ACENTO PROPIO CON VIBRACIONES DE SU TIERRA.
por Jorge L. Ornstein.



EN UNA INTERESANTE EXPOSICION LA COMEDIA NACIONAL RESUME LOS PRIMEROS CUATRO AÑOS DE ACTUACION.
Ver páginas 32 y 33.

Diez y ocho pintores de América en una muestra de confraternidad

Por ***ZULMA NUÑEZ***

Epecial para MUNDO URUGUAYO

Juan B. Jeanine, representante de Panamá, posando con su esposa junto a su obra "Tamborito".

ABAJO: La autora de esta nota contempla el cuadro presentado por nuestro compatriota Norberto Berdía.



RECIEN se cierran al público en Buenos Aires las dos exposiciones de Figari a que aludimos en una reciente nota publicada en MUNDO URUGUAYO, exposiciones que, contra lo usual, se prolongaron durante casi un mes y ya tenemos la oportunidad de registrar, en la crónica otra que, si no alcanza en lo numérico las proporciones de aquéllas, con seguridad tiene el mismo simpático significado. Nos referimos a la muestra "Pintores de América" organizada por "Plástica" como contribución a la magna fecha de la latinidad en la que, como no podía ser de otro modo, se destaca la firma de un compatriota nuestro: Norberto Berdía.

Octubre es el mes de América y la idea de representarla en ocasión tal por medio de las manifestaciones de su espíritu, nos parece la más acertada y digna de continuación. De ahí uno de los atractivos de esta exhibición pictórica en la que el nombre de nuestro país aparece entre los diez y ocho que la integran. Porque, excepto Nicaragua, Santo Domingo y San Salvador, el resto del continente está aquí presente valorándose y valorando a sus artistas, incluso a través de figuras de tan vasta repercusión como son las de los argentinos Spilimbergo y Victorica, el brasileño Portinari, el mexicano David Alfaro Siqueiros y el boliviano Cecilio Guzmán de Rojas.

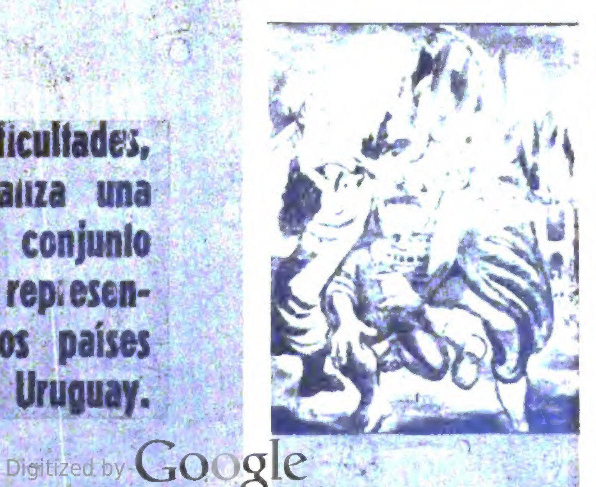
No escapará, sin duda, al buen criterio del lector las dificultades que ha sido necesario vencer para reunir estas obras que vienen ahora a darnos una visión significativa de los países surgidos en la tierra descubierta por Colón en 1492. Las fronteras son aún penosas de franquear para el arte. Contra el celo burocrático de los ministerios y las aduanas se estrellan a menudo los más desinteresados y románticos propósitos.

Llevar unos cuadros, unas estatuas fuera de su país de origen, suele ser, así, cosa que no está al alcance de cualquiera, aunque se trate de artista de mérito quien lo pretenda. De este modo sólo algunos privilegiados, sólo aquellos a quienes apadrinan las instituciones oficiales ,los poderosos de la política, o alguna que otra entidad privada cuya solvencia económica le permite colocarse por encima de toda molestia, pueden cumplir con esa aspiración tan lógica del intelectual: ver mundo. Es decir, dilatar en lo posible los límites de su visión para entrar en posesión de nuevos recursos con los cuales podrá mejorar su propia experiencia y lo que produce

Esta desdichada condición de América es una de las causas por las cuales el continente se desconoce a sí mismo, si no en su loca geografía, seguramente en estos aspectos de su desarrollo intelectual y artítico que son los llamados a engrandecerla.

DE IZQUIERDA A DERECHA: "La Diablada", del venezolano Gabriel Bracho. — "Retrato" presentado por Siqueiros. — "El aprendiz", del argentino Spilinbergo.

Venciendo dificultades, "Plastica" realiza una exposición de conjunto en la que está representado, con otros países americanos, el Uruguay.







Por estas dificultades para viajar que artistas y escritores tenemos, nuestra bra no va con nosotros a otras tierras y, como tampoco anda sola, se ve condenada reducir su voz a las posibilidades que el mbiente le otorga. Y así, poco o nada saemos de los escritores, de los poetas, de pintores, de los escultores, de los grabadores, de Colombia, Guatemala, Cuba, cuador o Venezuela y ellos tampoco saen gran cosa de nosotros. Nos desconoemos mutuamente por falta de protección, comprensión, o de lo que sea; la verd es que nos desconocemos. El libro, el uadro de América no llega a América porue siempre hay excusas para que no lleuen: que hay grandes impuestos de aduaa, que es preciso pasar por la censura, que hay que pagar en dólares, que. . .

Y el arte, cuya función es la de vincuar, no puede cumplir esta función, queda engado, esperando que algún día las instituciones, los gobiernos, se acuerden de darle salida fácil para que vaya de un país otro ilustrando, haciendo amigos, hablando de lo desconocido a quienes merecen onocerse. Porque las naciones latinoamericanas, nacidas de un tronco común, merecen este destino de amistad que no tienen, como no sea en los discursos demagógicos y que no pueden tener si no se familiarizan de una manera total con lo que ellas poseen de más efectivo: su intelectualidad, su arte, su capacidad creadora; todo, en fin, lo que producen para ellas sus artistas, hombres de letras y educadores que no tienen la suerte de los jugadores de fútbol o de los corredores de automóviles a quienes es otorgan las máximas ventajas para actuar, ante otros, como la representación activa y descollante de sus respectivos pueblos.

Por eso decimos que es de esperar que esfuerzos como este de "Plástica" se repitan. Porque su repetición nos beneficiará a todos y terminará por convencer de la necesidad de estas justas en las que nos es dado apreciar el esfuerzo realizado por hombres que, viviendo dentro de un mismo continente constituyen, cada uno por su parte, personalidades definidas, derivadas de climas y topografías diferentes aunque iguales o parecidas en la profunda ductilidad de lo humano, en la riqueza imaginativa, en la audacia creadora y el impulso descubridor que caracteriza a la raza.

Los representantes de la Argentina

Con dos de sus figuras más significativas se presenta la Argentina en la muestra de este mes de América: la de Lino Eneas Spilimbergo y la de Miguel C. Victorica. El primero nació en Buenos Aires el 12 de agosto de 1896. Su idioma es el de un pintor de nuestra época, que conoce lo que ella puede dar a un artista y por eso trata de humanizar cada día más sus medios de expresión para expresarla.

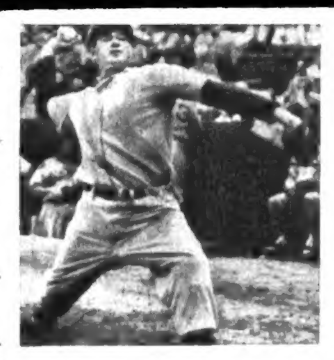
Es un pintor dramático, cuyo arte responde a un concepto sentimental profundo en el cual se halla toda la densidad espiritual de la raza. Ha merecido altas distinciones lo mismo aquí, en su país, que en Europa. Sus cuadros se exhiben en el Museo Nacional de Bellas Artes y Municipal de Bellas Artes de Buenos Aires y Museos de La Plata, Santa Fe, Rosario, Córdoba, San Juan, etc.

En cuanto a Victorica es ya para muchos "el maestro". Nacido en Buenos Aires el

(Continúa en la página 62)

LAS COSAS QUE PASAN EN NEW YORK

por RAUL CAPURRO



POR fin terminaron las series mundiales. Para quien, como yo, el baseball es un misterio, el entusiasmo general era difícil de comprender, pero algo debe tener ese juego cuando apasiona a tantos millones. La preocupación y el comentario eran parecidos a los que motiva en Montevideo uno de esos clásicos encuentros entre los decanos del fútbol. Se cuenta que uno de los hombres de ciencia que trabajaban en energía atómica fué llamado por teléfono desde un diario para consultarle sobre la nueva explosión anunciada en Rusia. El sabio contestó: "Ustedes deben estar siguiendo el partido, igual que yo. En otro momento hablamos. Van ganando los Gigantes, 6 a 2". La sala del Senado quedó desierta y la prensa comentó un pintoresco episodio: el candidato a presidente del Consejo Municipal de Nueva York la hinchó con el mismo calor por los tres equipos de la ciudad, los Dodgers, los Giants y los Yankees, que finalmente ganaron en dramáticas finales con los Giants.

*

Nunca hubo tanto público para el baseball debido al desarrollo enorme que está teniendo la televisión en este país. Por primera vez pudo trasmitirse el juego de costa a costa. Se dice que hay ya más de tres millones de receptores y el número aumenta día por día. Estuve en la trasmisión de un show, reveladora de los costosos que son los programas. En cuanto a la calidad de los mismos, qué quiere usted que le diga, amigo Roberto.

*

Nybia Marino, que así se llama, sin ñ, en este país que no la usa, dió un concierto en Town Hall con buen éxito de público. Después de las felicitaciones de estilo, el embajador Mora reunió amablemente a un grupo de asistentes para una cena de homenaje a la artista, que incluyó a Rodríguez Fabregat, nuestro delegado permanente ante las Naciones Unidas. Quizá no sea indiscreto contar que Nybia y un joven médico americano muy buen mozo llegaron al restaurant juntos, se sentaron juntos y salieron juntos, todo bajo la mirada vigilante de la señora de Mora.

*

Dos muestras de estilo periodístico. "Times" dice que cuando Harry Truman habla, no sabe a veces si tiene el zapato en el pie o en la boca. El "News" de Nueva York informó así en un titular sobre la llegada del premier de Irán Mohammed Mossadeq para el debate sobre el petróleo en el Consejo de las Naciones Unidas: "Weeper Mossy Here Today for UN Show", que quiere decir muy más o menos: "El llorón Mossy aquí hoy para la función de la UN".

*

Vi un rodeo en Madison Square Garden, con espléndidas exhibiciones de destreza en jineteada, lazo y demás. Los cowboys del Oeste americano no tienen nada que envidiar a nuestros gauchos, pero nuestra Semana Criolla podría muy bien envidiar la magnífica organización y variedad del espectáculo. Sin embargo, no sé, parecía que los baguales estaban adiestrados. Daba la impresión que sus corcovos no eran absolutamente espontáneos y que sabían perfectamente por donde debían salir del ruedo.

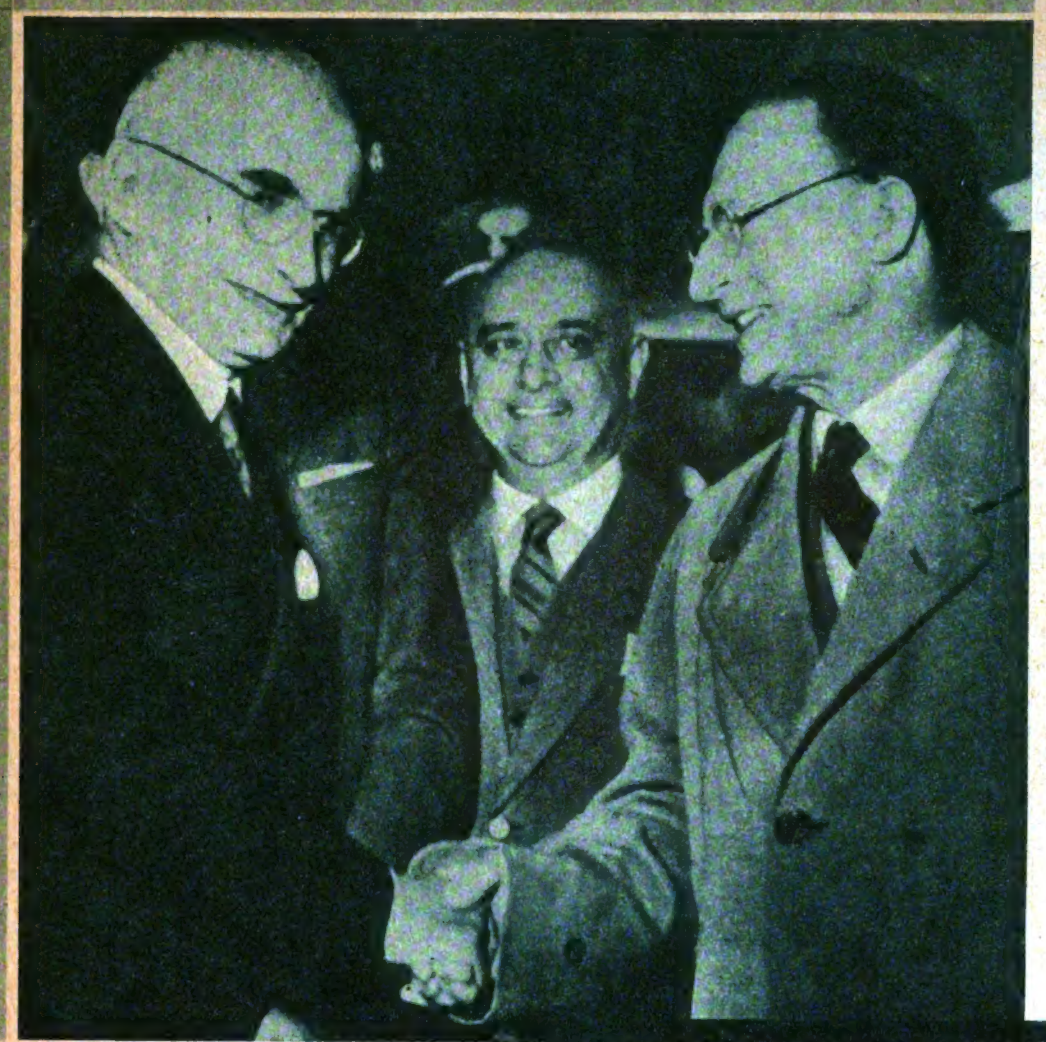
*

En estos días ocurrió algo que trajo el recuerdo de los días de Al Capone. ¿Se acuerdan de "Scarface"? Willie Moretti, uno de los reyes del hampa más o menos en retiro amigo de Costello y de Luciano, fué muerto a balazos en un restaurant de New Jersey por cuatro sujetos que desaparecieron como si la tierra los hubiera tragado. Hasta ahora no han sido habidos. Moretti, que por cierto fué padrino de bautismo de Frank Sinatra, quedó tendido en un gran charco de sangre, al parecer como castigo por haber hablado demás en una investigación senatorial sobre las actividades del hampa. Dos días después fué enterrado en un ataúd de 5.000 dólares, con manijas de oro, en la gran tradición de los entierros de gangsters. Y el mismo día se suicidó el jefe de policía del condado donde vivía Moretti, pues parece se le habían comprobado conexiones con los jefes del "underworld". *



En mis primeros días en esta imperial ciudad tenía una curiosa impresión de algo familiar, que me hacía creer por momentos no estar tan lejos de la patria. No podía al principio descubrir lo que era, pero de repente lo advertí: veía tantos autos con chapa de Nueva York que me parecía estar en Montevideo.

New York, octubre de 1951.



Porque es difícil llegar a una consec[...]cia estricta respecto al resultado del [...] Mientras los círculos gubernativos y [...] partidarios afirman que no podía esper[...] más de lo que se ha obtenido —y se [...]yan para ello, como veremos, en he[...] concretos y en suposiciones animador[...] no hay que olvidar que el comunismo [...]liano, uno de los más poderosos del m[...]do, pese a las derrotas que se le ha i[...]gido en tantas oportunidades, trabaja te[...]mente para quitar importancia y para [...]dear de signos negativos a la labor in[...]nacional del gobierno. Digamos desde [...] que en esta emergencia han tenido nu[...]rosos temas en qué apoyarse para lan[...] una enérgica campaña de descrédito p[...] la tarea de De Gasperi, extendiendo c[...]losamente las exigencias y las posibilida[...] italianas para que el balance fuera de tod[...] modos magro, se lograra lo que se log[...] en E. Unidos.

Los comunistas han puesto a su fav[...] —como lo han hecho en todo el mun[...] convulsionado económicamente por la gu[...]rra y su secuencia— las tremendas dificu[...]tades que afronta el pueblo de Italia co[...] una desocupación de índices dolorosos —ca[...] si tres millones de desocupados en los re[...]gistros y quien sabe cuántos más no regi[...]trados— y también la imposibilidad qu[...] ellos conocen bien, pero hacen como qu[...] desconocen, de llegar a una solución dec[...]siva y rápida del problema de Trieste, en[...]tre otras líneas de lucha menores, pero no [...] menos aprovechadas. Baste decir, por [...] ejemplo, que ante este problema se ha ex[...]presado por parte de los sectores advers[...]

El Presidente Einaudi quiso expresar la satisfacción del gobierno recibiendo a De Gasperi en el aeropuerto de Ciampino.

ABAJO: Cordialidad entre Truman y De Gasperi.

"MUNDO URUGUAYO" y la actualidad italiana

La opinión pública ante la misión De Gásperi.- Una entrevista con José Saragat sobre los problemas más graves de esta hora

por *JULIO CAPORALE SCELTA*

Roma, octubre.

AUNQUE los lectores de MUNDO URUGUAYO deben estar ya ampliamente enterados del interés y de las discusiones en medio de las cuales fué seguido el viaje del primer ministro italiano Hon. De Gasperi a Ottawa y Washington, queremos ofrecerles una visión más cercana y directa de la expectativa y reacciones del pueblo ante un acontecimiento de tanta trascendencia para el futuro inmediato de Italia. Cuando se ha recorrido, aunque sea tan velozmente como lo hicimos nosotros, la península y se ha podido contemplar, junto a las maravillas remotas y a la admirable tarea redentora actual, todo el drama que en lo físico y en lo moral dejó la guerra, en las ruinas definitivas y en ese visible estremecimiento de sus habitantes ante las inciertas perspectivas de esta hora, se comprende mejor cómo una gestión política del carácter de la de De Gasperi pueda crear tan apasionada esperanza, tantas controversias, tanta satisfacción en algunos sectores y tanto pesimismo en otros.

al gobierno que "el territorio libre de Trieste constituye una monstruosa ficción histórica, moral y jurídica; la realidad consist[...] en un anacronístico régimen de ocupación militar, al cual el gobierno italiano debier[...]ra tener el coraje de poner fin, colocando al mundo de frente a un hecho cumplido con un gesto de extrema energía."

¿No encuentran los lectores, en el fondo y en la forma de estas expresiones, el ec[...] de las arengas trágicas del tiempo musso[...]liniano? Porque —como se hace notar jus[...]tamente— el único gesto de extrema ener[...]gía podría ser la ocupación militar y la anexión del territorio en litigio, y plante[...] esta posibilidad ya es comprender el ab[...]surdo de la misma, en su realidad y en sus consecuencias. Pero se le pide esto al gobierno, precisamente para que el callejón resulte sin salida, para que los ilusos y los ignorantes piensen que el viaje de De Gasperi podía obtener la transformación y la inversión total de las consecuencias que la guerra tuvo para Italia. En cambio, quie[...] enfrentan imparcialmente la situación saben qué es lo que podía esperarse d[...]



Gran honor a De Gasperi en el Parlamento americano. Pocos hombres de Estado extranjeros han tenido el privilegio de hablar a los representantes del pueblo americano.

viaje y cuáles eran las perspectivas lógicas del mismo: un mejoramiento necesario de la posición internacional de Italia, para continuar una obra de reconstrucción que se inició con tanto sacrificio y tanta energía el día mismo en que cesaron las hostilidades.

RESULTADOS DEL VIAJE

Quiero ofrecer en síntesis una opinión muy autorizada acerca de los resultados visibles y previsibles del viaje de De Gasperi que constituye sin duda un nuevo escalón en la fatigosa marcha de Italia para reconquistar su antigua posición de potencia de primera fila.

Lo que ha obtenido De Gasperi en Washington no es milagro, pero es un cúmulo de hechos positivos. En lo que se refiere a Trieste, el problema más apasionante para los italianos, es posible que De Gasperi haya obtenido más de lo que dicen los comunicados. Son hechos significativos el desmentido del Embajador americano en Belgrado para una versión que se le atribuía, sosteniendo la repartición del territorio libre sobre las bases de las actuales zonas A para Italia y B para Yugoeslavia, y también el nerviosismo de los medios oficiales yugoeslavos, que muestran que Washington ha abandonado su posición de "benévola neutralidad" para acoger decididamente las que en el comunicado oficial se definen como "aspiraciones legítimas del pueblo italiano".

En cuanto a la emigración —unida al problema de la desocupación— se ha mencionado la decisión de E. Unidos de colaborar en una organización mundial que se proponga la solución de estos problemas. Pero está, además —por parte de Truman— la explícita condena de las "viejas y ya superadas barreras nacionalistas" que separan a los pueblos europeos. El discurso de Truman en Arlington fué muy sugestivo, porque mencionó una serie de compromisos con Italia que hasta ahora el gobierno americano no había tomado con ningún otro país, ni siquiera con Inglaterra o Francia. El Congreso de Nápoles, que actualmente se realiza, auspiciado por la Organización Internacional del Trabajo, puede dar pautas importantes para el tema de la inmigración en beneficio de Italia.

En lo que se refiere a la revisión del Tratado, De Gasperi ha obtenido un verdadero éxito, que se sustancia en el compromiso de las tres potencias occidentales en reformar las cláusulas militares, políticas y económicas del Tratado, lo que significa virtualmente su inmediata cancelación.

Más reservas merece el resultado económico. Es sólo el Congreso de Estados Unidos el que resuelve la partición de la ayuda exterior y a Truman sólo le corresponde asegurar un benévolo apoyo. Pero hay una promesa presidencial de cien millones para la Caja de Mediodía; encargos y ayudas de carácter militar por 250 mil millones; continuidad de la ayuda civil del Plan ERP. Claro está que sólo el Congreso tiene la última palabra, pero hay que esperar que Italia no será defraudada.

NUESTRA ENTREVISTA CON SARAGAT

Para conocer los problemas de Italia no alcanza con informarse en los altos círculos o en los parciales círculos periodísticos, sino que hay que ir, como lo hemos hecho dentro de lo posible, a interrogar al pueblo, saber cómo piensa de sus dificultades y de la manera de resolverlas. Hemos hecho así, un poco cinematográficamente, y en pequeña escala —pero no menos efectiva— una encuesta tipo Gallup, sobre cuyos resultados sería largo hablar ahora, y habrá tiempo para hacerlo cuando volvamos dentro de muy poco.

Lo que por ahora queremos adelantar a los lectores de MUNDO URUGUAYO es una entrevista que sobre todos los temas más urgentes de la realidad italiana hemos mantenido con el ex miembro del gabinete y dirigente del partido socialista italiano, Hon. José Saragat. Fué en los días en que De Gasperi volvía a Italia y antes de los discursos del primer ministro en la Cámara. Ello le permitió a Saragat, cuya amistad con De Gasperi no cambió pese a su

(Continúa en la pág. 53)



Nuevos emigrantes italianos podrían ser la solución para los millones de parados que hay en Italia.

ESTO HAY QUE ARREGLARLO

LA SEMANA EN BROMA

por ROBERTO



DOÑA INES

—¿Fué usted a ver el Don Juan Tenorio?

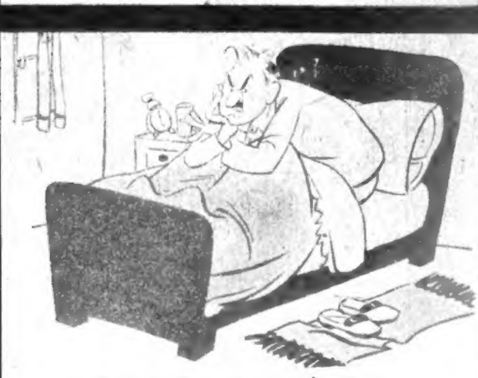
—¡Ay, no! No me atrevo no se vaya a fijar en mí.



CONSEJO DE SALARIOS

—A usted le corresponde el 15, menos el 10, más el 12, menos el 8. . .

—Y. . . bueno. Déme cinco pesos y chau.



POST-HUELGA

EL GUARDA DE OMNIBUS. — ¡Qué macana! Ahora no recuerdo en qué línea trabajaba antes de la huelga.



UNA MUCHACHA ENCANTADORA, QUE NO PUEDE RESISTIR AL ENCANTO DE NUESTRAS PLAYAS. — VIVE CANTANDO Y SOÑANDO, SIN ALEJARSE DE SU TIERRA, PERO AMANDO A LAS TIERRAS QUE LE DAN EMOCION DE HOGAR. — CREE QUE LA POESIA NO ES DIVERSION, SINO RESPONSABILIDAD. — Y QUIERE BAÑARSE EN VERANO EN NUESTRAS PLAYAS...

—*MONTEVIDEO es una ciudad con ángel... Y sus gentes, tan abiertas en el gesto amistoso, como el paisaje al mar...*

Lita Nelson tiene para nuestra ciudad y sus habitantes, esta definición sin protocolos ni artificios. Lo dice sencillamente, con su voz cálida y su sonrisa luminosa. Es una mujer muy joven, de maneras espontáneas y subyugantes. Su sola presencia, es una delicada melodía de sugestiones inmediatas.

—Nací en La Habana. Quiero a Cuba porque es mi tierra, y porque trabaja por un porvenir de conquistas definitivas en todos los terrenos del trabajo y del pensamiento. Hay gente que no "ve" a Cuba, lo que la juzga sin un verdadero conocimiento de su realidad y de sus inquietudes. Pero yo les aseguro que es una llama en constante crepitar, con aspiraciones infinitas...

Estamos hablando con una mujer que es artista cabal. Intérprete exquisita de las canciones típicas de su tierra, y de las más auténticas páginas del cancionero todo de nuestra América. Después de los triunfos de su patria, una larga actuación en México, donde los públicos la hicieron un ídolo de los que perduran. Luego, Buenos Aires. aplaudiendo sus canciones, que ella expresa con una gracia fascinante y con un estilo que no se parece al de ninguna otra artista de su género. Finalmente, miles de oyentes del Uruguay, la sintonizan en sus receptores, para confirmar que con Lita Nelson ha llegado una expresión insuperable del folklore americano ,en sus más variadas, pintorescas y coloridas características.

—En Montevideo, no he hecho ninguna presentación en teatros, como en otras capitales. Pero me ha bastado la actuación que estoy cumpliendo en Radio Espectador, para comprobar hasta qué extremos de generosidad y benevolencia llega la hidalguía de los

La niña que a la mar, se va a lavar los pies...

Un paseo primaveral con Lita Nelson, la artista cubana que, entre canción y canción, lee a los grandes poetas...

por ROLANDO CURIEL

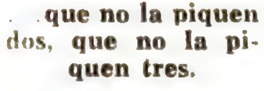
orientales. Para una artista que sólo aspira a llegar al corazón de su uditorio, dándose con sinceridad plena y fervor profundo a su misión, este ambiente de simpatía y de cordialidad que me envuelve en tierra uruguaya, es la recompensa más grande, y más emocionante a que podemos aspirar...

Pero, Lita Nelson no dedica sus horas, exclusivamente a las disciplinas de su arte. Tiene inquietud permanente por todo lo que configura una alta manifestación del espíritu. Lee con avidez a los poetas, preferentemente.

—La poesía — nos dice la hermosa cubana — no es una diversión, ni un pasatiempo. Es una responsabilidad. Cumple una misión ante el pueblo, y para el pueblo. Platón desterraba de su República a los poetas, pero su espíritu estaba con la poesía. Un país sin poetas, por lo demás, no tendría sentido, porque no tendría acentos... Yo les confieso que cuando estoy abrumada por alguna preocupación, la lectura de los poetas me infunde una infinita alegría. Y cuando temo estar superficializando demasiado algún momento de mi vida, vuelvo a los poetas para reencontrar la emoción de sentirme humana...

—¿A cuáles prefiere, Lita?

procúrese guardar, que no la pique un pez.


...que no la piquen dos, que no la piquen tres.



—*En general, a los clásicos. Me seduce el contenido, naturalmente, pero confieso que también me preocupa la armonía de la forma. Claro que igualmente leo con entusiasmo a ciertos poetas modernos que cultivan la poesía costumbrista. Especialmente, me embruja la poesía afro-cubana. De los vuestros, conocía algunos antes de partir de Cuba Para entonces, había leído a Delmira Agustini, que en mi humilde opinión, sigue siendo una de las más hondas y más altas poetisas del mundo. También a Juana de Ibarbourou, tan femenina y tan humana, y de una portentosa fuerza expresiva. Conocí algunos sonetos de Herrera y Reissig, modelo de gracia alada y de canto armonioso. Y leí "Ariel", obra de un prosista que era, sin duda, un gran poeta...*

Ahora, Lita Nelson nos habla con entusiasmo de las costas del Uruguay. No ha tenido aún la fortuna — ella lo

(Cont. en la pág. 61)

Dichoso aquel que tiene la casa a flote...

ALCIDES AYALA



A la amabilidad de nuestro estimado colaborador Edgardo Ubaldo Genta, debemos estas líneas en recuerdo de nuestro inolvidable compatriota "Ruddy".

HA muerto el celebrado músico uruguayo Alcides Ayala, "Ruddy", como le nombraban sus admiradores.

Aún fulguran en nuestros recuerdos sus triunfos en Francia, en el ilustre Conservatorio de París; en los brillantes círculos de consagrados maestros suyos, en las clases superiores de composición y armonía; en aquellas veladas de Versalles, en nuestra casa de la Rue de la Chancelle ie, cuando rompía un silencio atónito de glorias seculares, con sus ejecuciones intempestivas y mágicas, en el violín o el armonio, este último su instrumento preferido para inspirarse y crear, con el ímpetu y la facundia de un temperamento ardiente e inconforme.

No tenía veinte años cuando, de regreso de Europa, dirigió ante el público de Montevideo, un admirable concierto de Beethoven, que culminó con su celebrada "Cacería", poniendo en relieve excepcionales aptitudes de compositor y director de orquesta.

"Cacería" fué signo y exponente de un espíritu innovador, modernísimo, que liberado de la influencia romántica de lo melódico, buscaba en las formas descriptivas y en los instrumentos hasta entonces secundarios, nuevas expresiones y audaces efectos, sublimando así una fuerza tremenda, un genio rebelde, con lo que soñaba conquistar el futuro, único tiempo realmente consolador para la ansiedad sin recompensa de los grandes artistas.

No quiso permanecer donde su maestro, Sambucetti y otros músicos venerables y aun famosos, como Ribeiro, no habían podido hallar ambiente propicio al desarrollo de todas sus posibilidades; y partió a la Argentina y de ahí a los Estados Unidos. Pero doquiera imperaba el gusto de posguerra, la música frívola y sensual, hecha para embriagarse de ruido y sacudimiento, supeditando el vuelo de nuestra cultura al frenesí de las razas primitivas. El impulso de Ayala, en cambio, era el cenital de lo heroico. Y obligado a una conciliación que ansiaba fuese transitoria, conquistó también en ella renombre, posición, afectos. Pero en el fondo de su vocación, el artista, el creador, alentaba con la esperanza de un mañana que la muerte le arrebató, en uno de esos vértigos que él buscaba, como un consuelo mecánico para el torrente de sus no empleadas energías de orden espiritual.

Nosotros, los amigos de su gran corazón generoso, los admiradores de su potente talento musical, no sólo aguardamos con impaciencia el día en que los restos del celebrado compatriota vuelvan al seno de la patria para que se les honre con justicia, sino que los institutos especializados con que cuenta afortunadamente hoy el país, recojan con el interés que merece la obra de compositor de Alcides Ayala, como sustancia viva, rica, fecunda y perenne de ejecución y de estudio.

Realizar este anhelo es deber patriótico y de amor a la cultura.

EDGARDO UBALDO GENTA

LA REINA DE MI CLASE



Cuento por Marisa Viniars

Al instante de haberla visto, me sorprendí a mí misma, diciéndome que su persona me agradaba.

Sin haber sido presentadas, al vernos casualmente solas, nos habíamos acercado; una palabra había traído la otra; y al rato de estar juntas, conversábamos — para asombro mío que suelo ser de poca palabra — con tanta soltura y entusiasmo como si nos conociéramos de toda la vida.

Insensiblemente quizás para las dos, nuestra charla se fué haciendo más íntima. Con toda sencillez comenzó a hablarme de sí misma, y no pude dejar de reconocer — ya que es un tópico tan difícil de manejar — que lo hacía con encantadora discreción e inteligencia.

Vi su rostro sonrojarse levemente, al decirme:

—Voy a casarme dentro de varios días, y créame, me siento la mujer más feliz del mundo...

Con cierta admiración comprobé que pronunciada por ella, la frase había perdido esa vulgaridad que suelen adquirir las declaraciones similares, por haber sido repetidas por demasiadas personas en situaciones semejantes: por el contrario, un extraño encanto emanaba de su aplomo y convicción, que comenzaba a despertar mi curiosidad. Observé su joven rostro que traslucía, sin embargo, una personalidad madura ya, y pensé: "Merece ser feliz".

Como si hubiera atrapado mi pensamiento, murmuró sonriéndose:

—Después de todo, está en cada uno la posibilidad de lograr su felicidad... aunque lo más difícil esté, precisamente, en darse cuenta de ello, ¿no lo cree usted así?

Asentí en silencio, preguntándome si era ese inusual equilibrio de sencillez y arrogancia, tan difícil de encontrar en las personas, lo que me hacía escucharla con creciente simpatía. No sé por qué tuve la intuición de que deseaba contarme algo, y permanecí callada. Me sonrió, como agradeciendo mi actitud. Dudó un instante, pero luego dijo, con cierta contenida emoción:

"Pues yo lo aprendí, recién hace algunos años atrás. Aunque lo ocurrido haya sido realmente común y no posea otro interés que el recuerdo que yo le guardo, me gusta evocarlo, porque pertenece a una época muy querida para mí, la de mis años de estudiante... En ese entonces, cursaba yo, mi cuarto año liceal y, claro está, era una niña aún... Pero a la falta de comprensión, a la vaciedad espiritual de una niña, debo yo, aunque parezca extraño, mi felicidad de hoy... Laura Morlán... Le estaré siempre agradecida... Recién ahora, admito que Laura era una jovencita bonita. Sí, lo era, pero como suele suceder, su engreimiento y vanidad por dicha causa, superaban su belleza. De haber sido en esta época en que las elecciones de reinas de todo tipo se han popularizado en grado tan extremo, en barrios, clubes y pueblos, Laura Morlán habría sido electa la reina de nuestra clase, pues ella y su corte poseían todas las características que habrían justificado acto semejante.

Durante los pocos minutos de recreo, al terminar cada materia, se la veía, invariablemente, rodeada de un montón de jovencitos tan tontos como ella:

—¿Estarás libre hoy a la salida, Laurita? Podríamos ir al cine, a una confitería, o a pasear donde tú quieras... Hace una semana que me lo prometes.

—Tengo la tarde comprometida. No me molestes más. Ni mañana ni pasado... Quizás el próximo martes, si me lo recuerdas con bastante tiempo... Tengo tanto compromisos pendientes aún!

—Pero claro, Laurita cuando tú quieras. Te lo haré recordar...

A Laura ni se le contradecía siquiera. Era toda una gloria arrancarle una promesa, suficiente para centrar en el afortunado la envidia y admiración de los demás. Siempre pensé que fueron ellos, con su adolescente capacidad de deslumbramiento y ese boato con que, por consiguiente la rodearon, los que tuvieron la culpa, de que Laura Morlán — pobrecita, ahora me da lástima — a los 16 años de edad, creyera sinceramente, que había nacido para destrozar corazones masculinos y rendirlos a sus pies.

—Y entonces, nos encontramos en "La Americana"... Él me tomó una mano y me dijo que nunca había conocido mujer tan seductora...

Las chiquillas la miraban, sin poder disimular su envidia, pendientes de sus palabras:

—¿Eso te dijo?

—¿Es buen mozo?

—Contá, contá... ¿Y tú?... ¿Qué más?...

Laura se detenía un instante satisfecha de la expectativa que había creado. Luego, se dignaba proseguir:

—Eso mismo me dijo. ¿Si es buen mozo? ¿Cómo no ha de serlo? Imagínense: alto, morocho, de ojor verdes... con cierto parecido a Clark Gable

—¡A Clark Gable! — La exclamación era unánime.

—Sí, pero como les conté al principio, pronto me aburrí y le dije que no quería saber más nada de su persona... Ah, si ustedes conocieran al que me sacó a pasear ayer...

A menudo, la campanilla de entrada a clase interrumpía tales relatos, para desencanto de Laura que dbeía interrumpir también su "pose" de vampiresa, y de las pibas que la escuchaban, que se iban murmurando: "¡Qué Laura ésta, es insuperable!" Desde luego, eso no era un motivo para que cuando estuvieran solas, dejaran entre ellas, de poner en tela de juicio las virtudes físicas de la muchacha: "Que su piel no era tan tersa, sino que se debía a las cremas que usaba". "Que su pelo lucía debido a los "champú" y bri-

(Continúe en la pág. 54)

EL GRAN AMOR DE PAGANINI

UN cuerpo alargado, crucificado por la enfermedad, y delgado de tal suerte que las ropas que lo recubren parecen prendidas de un esqueleto; ojos de fuego, centelleantes de genio, ardiendo en medio a un rostro pálido, marcado por dos arrugas en las mejillas: larga cabellera negra, rizada, cayendo desordenadamente sobre el cuello; manos agudas adheridas a una muñeca tan prodigiosamente flexible que el arco del instrumento vuela al extremo de los huesudos dedos: tal era Paganini, el virtuoso del arte alado, el maestro a quien se calificaba de mago.

Para quienes le escuchan, su violín no es un violín corriente: es algo verdaderamente divino, incomparable ,un instrumento escapado de alguna vara encantada, y que un milagro colocó en manos de hombre. No hay artista, en la Europa entera, que pueda rivalizar con él, para quien no existen las dificultades más arduas, y que es, fuera de toda duda, el dios del arco!

La envidia urde en derredor de su persona, cábalas innumerables, haciendo circular, a su respecto, los más injuriosos rumores, llegando hasta el punto de acusarlo de criminal; la crítica, a su vez, lo enaltece o lo deprime alternativamente; es el personaje de quien más se habla; la fama transporta su nombre de capital en capital; una princesa se desvanece al escucharlo; los monarcas lo reclaman en sus cortes respectivas; la multitud londinense lo sigue por las calles, quiere palparlo, cerciorarse que es de carne y hueso, no pudiendo admitir que su constitución sea idéntica a la del mortal común.

Y ese corazón saturado de alabanzas, embriagado de gloria, está henchido de una pasión única y desbordante: la que le inspira un ser, pequeño y frágil: ¡su hijo!

Excepción curiosa: en la vida de este hombre, el amor paternal cobra tales proporciones que, conjuntamente con su arte, lo absorbe por entero. Desde el día en que, separado de su amante, sus brazos se cierran sobre el pequeño Aquilino, fruto de sus amores, con celosa presión que pretende guardarlo exclusivamente para sí, su hijo se convierte en la razón de su vida, y dice a uno de sus amigos: "Si tuviera que perderlo, me perdería yo mismo, pues me es absolutamente imposible separarme de él, ni de noche, ni de día. ¡Es mi único pensamiento!"

¡Un dios que tiembla meciendo en sus brazos a un pequeñuelo!

El carruaje del maestro se sacude sobre los caminos de Irlanda, con los vidrios bajos a despecho de la tibieza del aire. El friolento italiano se ha refugiado en el fondo, envuelto en el manto de pieles del que no se separa, como tampoco de su hijo. Aquilino, ese pequeño dios, más insoportable que el más insoportable de los pajes, no cesa de trastornar incesantemente el equipaje: innumerables cajas de violín en desuso, donde Paganini encierra su ropa interior, su indumentaria de gala y su dinero.

El niño se encarama por asalto sobre las rodillas paternas, adhiere a los cristales sus manecitas de querubín que recubre deliberadamente de polvo, y acaba por adormecerse, cerrando los párpados sobre sus grandes ojos ingenuos invadidos por el sueño.

Aquilino... El artista lo contempla con mirada enternecida, arreglando, bajo su cabeza los cojines con maternal cuidado, olvidado de todo cuanto no sea el rostro infantil ya sumido en el descanso. ¡Su hijo! Es por él y para él que ha cambiado su modo de vida, renunciando a disipar, a todos los vientos, como anteriormente hiciera en el curso de su turbulenta mocedad, las sumas enormes que le procura su talento; y que acumula, ahora, con una codicia tal, que ha ganado para él, a través del mundo entero, una reputación de sórdida avaricia!

Pero vive temeroso de que la enfermedad arrebate al niño su padre, convirtiéndolo en un huérfano. Es preciso que, antes de su muerte, Aquilino sea pudiente, para asegurarle, en el futuro, una vida de rey! Con amarga sonrisa, el maestro piensa en esa apreciación a su respecto, estampada por un crítico: "Paganini pasa por ser gran adorador del dinero, lo cual se le perdona de buen grado, si se piensa que él lo adquiere en beneficio de un hijo de cuatro años, a quien parece amar con sin igual ternura".

Cuán acertadamente lo ha comprendido ese hombre! Sí, él se propone hacer de su hijo un verdadero Creso, y con una codicia que ha solido calificarse de monstruosa, lucha por arrancar a los teatros donde actúa en noches de gala, precios tan desmedidos que la prensa entera se indigna al comentarlo! Poco le importa! Acaso no ha demostrado en ocasiones, que el dinero, no obstante la avidez que en él despierta, no ha logrado jamás abatir su orgullo? No acaba de rehusar a Jorge IV, rey de Inglaterra, el ejecutar en su corcorte, ya que el monarca tuvo la osadía de discutir sus honorarios?

El dinero... Poco disfruta de él, ya que apenas come y pasa semanas enteras clavado en el lecho presa de un mal implacable. Pero Aquilino, ampliamente provisto de tesoros gracias a la celosa solicitud de ese padre inigualado, podrá gozar de todos los privilegios concedidos por la fortuna, una vez que sea hombre. Y ese pensamiento consuela al gran virtuoso

Sobre sus labios se esboza una sonrisa ávida, y, tal como ocurre con el cerebro del niño adormecido a su lado, también el suyo se llena de sueños, pareciéndole que las ruedas del carruaje al chocar contra las piedras del camino, difunden el sonido argentino de las monedas tintineantes...

Hé aquí Dublin... los cascos de los caballos chocan vigorosamente contra el empedrado abrupto; el niño despierta, los viajeros han llegado a una de las grandes etapas de su jornada. Se detienen frente al hotel donde el músico y su hijo han de albergarse; el carruaje es descargado de todo el pintoresco equipaje que contiene, pero el artista se inquieta tanto como por su Guarnerio, por el montón de juguetes que arrastra consigo para fomentar los caprichos de Aquilino, en todas sus triunfales correrías al través de esa Europa enamorada de su arte.

De inmediato, en el apartamento que el artista ha escogido, irrumpen los caballos de madera, los polichinelas y los albos carneros. El niño, ante todo, quiere jugar con ellos, pero el padre pretende hacerle lavar las manos.

—Mira tus manecitas, **angelo mio:** antes que el hijo de un virtuoso, pareces pertenecer a la familia de un carbonero!

Pero... en vano!... Al pequeño Aquilino le horroriza el agua; vocifera, lucha, cae en un acceso de cólera difícil de apaciguar. Paganini no protesta, le es tan imposible enojarse con su hijo, como desafinar con su violín. Pero en cambio, suplica, lo cubre

(Continúa en la página 59)

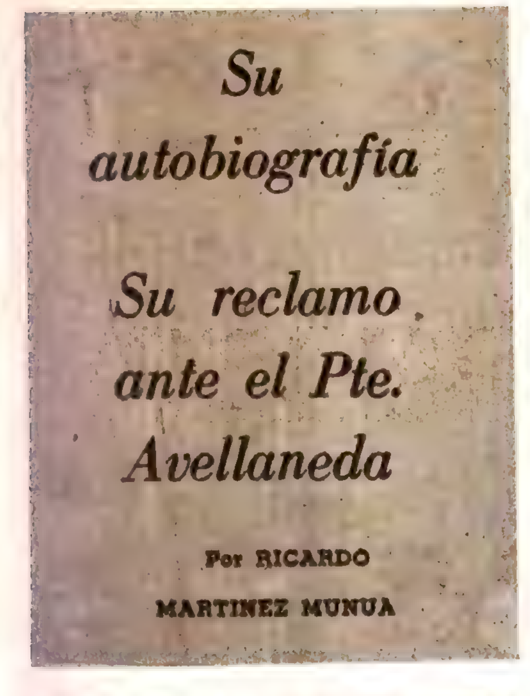


MADAME LYNCH ANTE LA HISTORIA



Elisa Alicia Lynch, después de la Guerra.

Solano López en 1853. (Acuarela de David. París).



Su autobiografía

Su reclamo ante el Pte. Avellaneda

Por RICARDO MARTINEZ MUNUA

LA Historia nos habla de Elisa Alicia Lynch. Al citarla surge el nombre del Mariscal Solano López, como cuando invocamos a Manuela Sáenz surge el gran Simón Bolívar. La sacamos de la larga lista de mujeres célebres para llevarla al terreno anecdótico, — y hacer relación breve primero, sobre un rasgo particular de esa gran mujer, — su autobiografía, — que rompiendo un silencio la hace por sus hijos y para la historia; — y luego un suceso particular sobre el destino de sus muebles adquiridos en Francia.



SU AUTOBIOGRAFIA

Muchas veces, en forma apresurada, hay quien juzga pasiones, sin comprender la riqueza del sentimiento humano, e ignorando de que "hay en la mujer una facultad que la absorbe toda entera, — la sensibilidad; — y que si bien es cierto que sus facultades intelectuales son, en más de un caso, mucho más vivas y finas que las del hombre, sucede, por lo general, que en la mujer algunos sentimientos ahogan su inteligencia, y la pasión llega en ella al más alto grado".

Estando Elisa Alicia Lynch vinculada a la historia de un pueblo hermano como lo es el Paraguay, y considerando esa autobiografía un documento de valor sociológico además de interesar por su celebridad especial, lo transcribimos:

"Nací en Irlanda, el año 1835, de padres honorables y pudientes, perteneciendo a una familia irlandesa que contaba, por parte de mi padre, dos obispos y más de sesenta magistrados, y por parte de mi madre, un vicealmirante de la Marina Inglesa, que tuvo la honra de combatir, con cuatro de sus hermanos, a las órdenes de Nelson, en las batallas del Nilo y Trafalgar.

"Todos mis tíos fueron oficiales de la Marina o del Ejército inglés. Mis primos lo son hoy, y varios otros de mis parientes ocupan altas posiciones en Irlanda.

"El 3 de junio de 1850 fuí casada en Inglaterra, a la edad de quince años, con Mr. Quatrefages, persona que ocupa un alto puesto en Francia. A su lado viví tres años, residiendo en Francia y Argelia, sin tener descendencia.

"Separada de él a causa de mi mala salud, me reuní a mi madre en Inglaterra, quedando algún tiempo con ella. Estuve después con mi tío, el comandante de la Marina Real Inglesa, William Royle Crooke y su esposa hermana de mi madre.

"Residí en París muy poco tiempo, y mientras estuve allí, viví con mi madre y la familia de Strafford, compuesta de la madre y tres hijas, siendo el padre magistrado en Dublín.

"Poco tiempo después de separada de mi esposo conocí al Mariscal López, y ya en 1854 me encontraba en Buenos Aires de paso para Asunción.

"Los que se han empeñado en presentarme como una mujer de mala vida en París, se encuentran descubiertos ante la evidencia de lo que dejo referido, porque falta materialmente el tiempo necesario para que yo haya podido entregarme a la vida licenciosa que se ha pretendido atribuirme.

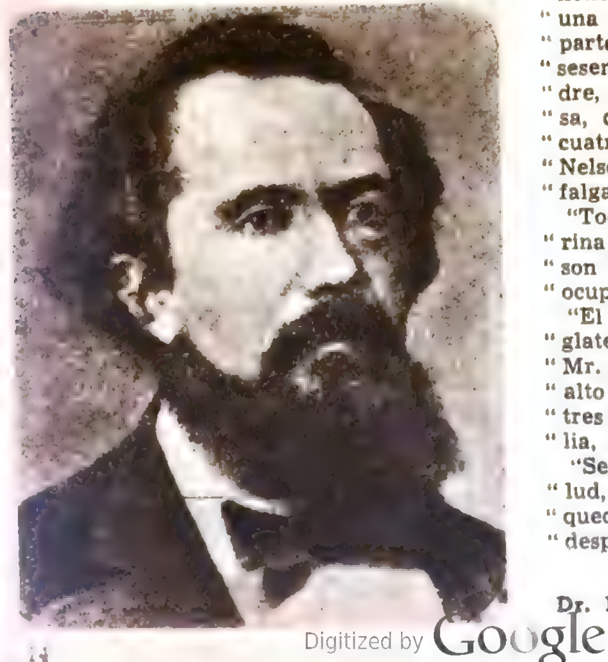
"No he podido, pues, ser la mujer que han pintado mis enemigos.

"El antecedente más desfavorable a mi reputación ha sido el hecho de mi matrimonio. Casada y pasando a ser la compañera del Mariscal López era autorizar el cargo de adúltera.

"Hasta hoy no he querido desmentir esta acusación por motivos de delicadeza que me obligaron a no perjudicar la posición que ocupa Mr. Quatrefages. Pero ahora estoy obligada a romper ese silencio, porque me debo a mis hijos y mi nombre está ligado a una época histórica.

"Mi matrimonio con Mr. Quatrefages fué considerado nulo por no haberse cumplido las formalidades exigidas por la ley, y la prueba más concluyente de ello es que él se volvió a casar en 1857 y tiene varios hijos de ese matrimonio.

"Dados estos antecedentes respecto a mis primeros años, no necesito detenerme a dar cuenta de los quince años que residí



Dr. Nicolás Avellaneda

en el Paraguay, porque nadie, nadie, se atreverá, ni se ha atrevido a atribuirme una deslealtad al hombre al cual ligué mi porvenir". (1)

Mme. LYNCH RECLAMA ANTE EL PRESIDENTE AVELLANEDA

Un suceso particular donde es parte Elisa Alicia Lyncn y un hecho más en la historia de esa destacada mujer. Periódicos de la época lo consideró como "causa célebre" "no por la cantidad de la cosa, ni tampoco por el punto de derecho a resolver, sino por la especialidad del hecho y calidad de los interesados que son partes en el asunto". (2). Mme. Lynch el año 1875 se dirige directamente al Presidente Dr. Avellaneda, — para no acudir por la vía diplomática garantida por el pabellón inglés ya que era ella irlandesa, — a fin de obtener una reparación por sus muebles que depositados en tránsito en la Aduana de Buenos Aires el año 1865 se encontraban instalados en esos momentos, en la casa de gobierno.

La historia de esos muebles se inicia el año 1865. Elisa Alicia Lynch pidió a Mr. Gelot, su agente en París como comprador de los efectos y garantía en la remesa de su importe, muebles para su residencia en la Asunción. Mr. Gelot cumple el pedido. Envía los muebles, los que llegan a Buenos Aires cuando empezaba la guerra del Paraguay con el Brasil, — circunstancia que hace a que quedasen depositados "en tránsito" en esa Aduana. Y ahí quedan hasta el año 1869.

Luego del desenlace de aquel drama que terminó en Cerro Corá, — la guerra del Paraguay, — Madame Lynch víctima de la misma, marchó a Europa con sus hijos; y bajo la presión de las circunstancias se vió obligada al abandono de sus bienes e intereses en el Paraguay, Buenos Aires y Montevideo.

Corre el año 1869, — era Presidente el General Sarmiento, — y a raíz de la llegada a Buenos Aires del Conde de Eú, Príncipe Gastón de Orleans y heredero del trono del Brasil por su casamiento con la hija mayor de Pedro II, la Princesa Isabel, y reemplazante del Duque de Caxías como generalísimo de los Ejércitos de la Alianza, las autoridades resuelven para el ceremonial dispuesto, renovar el menaje de la Casa de Gobierno.

Los muebles de Mme. Lynch que se encontraban depositados "en tránsito", fueron declarados bienes del Gobierno del Paraguay; confiscados y retirados de la Aduana, llevándoseles para el salón destinado.

En momento en que se procedía a la apertura de los cajones, el Ministro de Francia hace una reclamación personal aludiendo de que se trataba de una propiedad del ciudadano francés Mr. Gelot, al cual no se le había pagado. De inmediato se ordenó el encajonamiento de los muebles y el envío a un Martillero para su remate. Se lleva a cabo este hecho. Los muebles van a la subasta, siendo el mejor postor el Gobierno Argentino; y nuevamente vuelven los muebles a la Casa de Gobierno a alhajar el salón de recibo para el cuerpo diplomático.

1875. Llega a Buenos Aires Mme. Lynch e inicia el reclamo de sus créditos a todos los que le adeudaban algo; y ante el Presidente Dr. Avellaneda, solicita una reparación por los muebles. Y ante el resultado negativo a su reclamo, se presentará ante la Suprema Corte Federal.

Pero esto será tratado en una próxima nota.



General Domingo Faustino Sarmiento

---

(1) O'Leary, "El Mariscal Solano Lopez"
(2) Boletín Jurídico. Año 1875

Canto del ilustre pasajero

Tres meses sin tu lluvia detuvieron
los pastos y los jugos del rebaño;
porque antes de la muerte se murieron
en noche de Febrero, no me engaño.

¡Nada, pues, nada malo he cometido
en mi casa paterna de cristales?
Con exceso adornaban mi vestido
ilustre pasajero entre percales.

Acostumbrado a letras y a doctores...
era casi perfecta mi hermosura;
esto no es alabanza, son temores
las fresas me gustaban bien maduras.

A veces el espejo se espantaba
bajo cejas de blandos mercaderes...
o como tú querías yo guardaba
mi pura relación con cien mil seres.

Yo sé que parecía injusto y muerto
entre grupos de gente y negras cosas;
pero al fin, por mis cartas descubierto
era más que tus pobres, poderosa!

CONCEPCION SILVA BELINZON.

(Del libro "Amor no amado", recientemente aparecido.

EL ENEMIGO N.o 1 del MATRIMONIO

por GUY MEDERIC

EL Tribunal del Sena ha rechazado últimamente una demanda de divorcio presentada, después de 55 años de matrimonio, por un escultor de 79 años. A sus amigos que se indignaban de verlo repudiar una mujer tan tierna y fiel, el viejo artista respondía levantando los hombros:

—¿Creen Udes. que un hombre condenado a prisión perpétua e indultado al cabo de 55 años, aceptaría quedarse en prisión hasta el fin de sus días?

El juez encargado de instruir el asunto, no le interesaba sobre este punto la opinión del litigante.

—El matrimonio —declaró este magistrado sentencioso—, es parecido a las posadas españolas. No se encuentra lo que no se trae. Si alguien lo considera como una prisión, es que se ha instalado allí de carcelero. El no tenía más que pedir que le abrieran las puertas y las ventanas de su hogar. Si descubre después de 55 años de vida común que se aburre con su esposa, compadezco y admiro a esta desgraciada. ¡Cuánto ha debido ella aburrirse con él durante ese medio siglo!

En su juicio, el mismo magistrado se mostró muy severo con respecto al escultor octogenario cuya demanda no se apoyaba en ningún motivo serio (adulterio, crueldad mental, graves injurias, condenación). No podía, según la ley, liberar de pena a este esposo contrariado. Se limitó, simplemente, a enviarlo de vuelta a la prisión del matrimonio.

Sin embargo, los viejos enlaces no son los únicos que están bajo la permanente amenaza del tedio y del hastío. Un día, la directora de una escuela de linotipistas anunció a sus alumnos que un sacerdote, después de las clases en la parroquia de la Sorbona, les hablaría sobre la felicidad conyugal. Muchachos de ambos sexos, hombres y mujeres, casados o no, acudieron a reirse ante la idea de que una persona soltera pudiera enseñarles a los casados los secretos íntimos de la felicidad. A la hora citada, un público incrédulo esperaba la llegada del conferencista a la sala. Era un joven abate de 30 años apenas.

Desde las primeras palabras de su discurso, el público se mostró interesado. Su voz mesurada, sus proposiciones simples, desarmaron a los concurrentes y los sometieron.

—¿Saben Udes. —decía— cuál es el enemigo Nº 1 de vuestra amor presente o futuro? El tedio. Al principio del matrimonio, el hombre y la mujer se muestran igualmente compenetrados el uno del otro. Pero a medida que avanza la vida, ellos no cambian solamente de corpulencia o el color de sus cabellos, sino que cambian también sus caracteres espirituales. Los temperamentos se estrechan, se oponen, se vuelven inconciliables. ¿Es él quien cambia? ¿Es ella la que ha evolucionado? ¿Quién lo sabe? Pero el resultado salta a la vista: ¡Una falla sentimental completa!

El vicario de la parroquia continuó su exposición ofreciendo un remedio conyugal infalible:

—Gracias al cielo —decía—, los matrimonios más amenazados pueden ser salvados por el nacimiento de un hijo. Tres kilos de carne viviente son suficientes para llenar una casa vacía, a reunir de nuevo a una pareja. Pensando en la iglesia y en la patria, os digo: hijos lo más pronto posible. Lo digo pensando en vosotros, en vuestra felicidad terrestre, personal, inmediata.



Ciertos seres, por su inteligencia, parecen escapar a este enemigo común de los matrimonios: los inventores, los escritores, los dramaturgos célebres, etc. Parecen renovar constantemente la atmósfera de su medio, porque persiguen la perfección. Sin embargo, estos seres excepcionales están más expuestos al hábito que los otros. "Una velada con Sacha Guitry, ¡que delicia! Pero un año, ¡qué suplicio!", decía una de sus cinco esposas después de haberse divorciado.

Antaño, la emperatriz Josefina se desespe aba bostezando, mientras que Napoleón caminaba a lo largo de su cámara pensando en su próximo ataque al ejército austríaco. El día de su boda, el gran escritor ruso Tolstoi, confiaba a su amigo íntimo: "Soy el hombre más feliz de la tierra". Nueve meses más tarde le decía: "Siento que soy pequeño e insignificante, y lo peor es que me siento así después que me casé con la mujer que amo". Al mismo tiempo, su mujer comentaba: "Que elija entre su "mundo" y yo. La gente dirá que soy egoísta, pero poco importa. Yo vivo por él y para él y exijo de él la misma cosa para mí". Días antes de su muerte, Tolstoi, pensando en su matrimonio, escribía estas amargas palabras: "Hemos exigido demasiado a nuestras personas".

La mayor parte de las mujeres tienen, felizmente, otra concepción de su rol como esposas que la condesa Tolstoi. Muestran para las pasiones, para las manías de sus esposos, una indulgencia, una comprensión ejemplar. Aceptan tener para el marido que ha seguido la carrera política, los ojos de un elector ideal. Sienten intensamente la emoción de un buen partido de fútbol cuando el marido es un deportista. Entran en el juego sutil del comerciante. En fin, ayudan a pegar los sellos al marido filatel

Mientras tanto, mirémoslos desde más cerca. Verán que los maridos que han logrado interesar a sus mujeres en sus tareas, manías, ambiciones, lo han logrado consintiendo en despojarse de su actitud de árbitro omnisciente e invulnerable. Se muestran ante ella en su verdadero carácter. Han renunciado al prestigio de la autoridad para gustar de los placeres de la colaboración. En otras palabras: han perdido una sirvienta, pero han ganado una aliada. ¡Cuántas mujeres, primeramente amadas, después desechadas, experimentan un sentimiento de odio ante los éxitos de su marido!

En el curso de una audiencia de conciliación, en la cámara de los divorcios, un conocido industrial argumentaba con lastimera voz: "Yo le he dado a mi mujer todo lo que ella deseaba: joyas, tapados, auto, dinero. He trabajado para ella quince horas por día. La he invitado a todas mis comidas de negocios..." A estas palabras, la esposa ultrajada moviendo la cabeza replicó duramente: "Sí; y estaba en ellas colocada al borde de la mesa, como un ramo de flores. Yo no estaba al corriente de sus negocios. Era una carta en el juego. ¿Me invitó alguna vez al restaurant, para pasar la velada solamente conmigo? No, nunca. ¡No era nada más que un mueble!"

En verdad, parece que el tedio conyugal es una enfermedad más común entre las mujeres que entre los hombres. Por su trabajo, que los mantiene fuera de su domicilio y les confiere responsabilidades diversas, los hombres están generalmente sustraídos de la obsesión de la monotonía. Cuando el día termina, sólo tienen un deseo: ir a su casa y descansar confortablemente.

Las mujeres, por el contrario, condenadas a las tareas ingratas en el mundo estrecho del departamento, esperan el regreso de su marido con la esperanza de pasar una velada agradable. El hombre desearía quedarse en su casa, porque desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde ha estado trabajando afuera. La mujer quisiera salir, porque en ese mismo lapso ha permanecido en la casa. Los vendedores de aparatos de televisión lo saben bien: el 80 o|o de las mujeres son nuestras adversarias. Los receptores de imágenes se presentan a ellos como un motivo suplementario para justificar su deseo de pasar la noche en el hogar.

El Instituto Americano de Relaciones Humanas acaba de publicar el resultado de una encuesta a las mujeres de cualquier edad y de cualquier condición, en la cual se hacía esta pregunta: "¿Cuál es vuestro deseo más grande?" El 89 o|o de las respuestas recogidas decían: "Quisiera salir más a menudo".

(Continúa en la pág. 55)



En Orestes Acquarone, el periodism satírico platense tuvo un gran culto

Otras actividades del artista, discípulo de Diógenes Héquet

Por Elizabeth Durand

Don Orestes Acquarone con su nietito Julio; heredero único, por aho.a, del apellido. Es hijo del arquitecto Julio Acquarone que, fiel a las huellas familiares, es un excelente proyectista y decorador.



La escultura funeraria— sin "alardes charlatanescos para la muerte" como dijo la crítica brasileña — es una de las últimas búsquedas de Acquarone. Esta se titula "Ofrenda dolorosa". En bronce y granito.

HACE unos meses, MUNDO URUGUAYO publicó una página con acuarelas de Orestes Acquarone (hijo), que estuvo en nuestra redacción en una fugaz visita que hizo a Montevideo. Vino desde Río de Janeiro, donde reside, a visitar a su padre, enfermo en nuestra ciudad.

*

El nombre nos levantó reminiscencias. Habíamos visto esa firma en viejas revistas de las que cultivaron, con un periodismo mordaz e inteligente la eficaz caricatura política o de actualidad. Recordamos grabados de "La Semana", "El Negro Timoteo" y "Apolo".

Luego, manos filiales nos alcanzaron bibliografías, grabados, fotografías y affiches, y nos dispusimos a situar la figura de Acquarone, para las generaciones actuales que desconocen —o poco menos— la labor de aquellos "pioneros" artísticos.

*

Acquarone aprendió dibujo con el maestro Godofredo Sommavilla y, por 1898, realizó sus estudios de litografía, en el taller de la Tipografía Sud Americana que imprimía, en su 3ª época, "El Negro Timoteo" del mordaz Washington Bermúdez.

Por unos cuantos años, Acquarone hace su directo periodismo de lápiz; luego de la intención dislocadora ,el trazo y el color nerviosos para las "figuras del día". Son miles de dibujos que, con una antigüedad de 50 años, siguen interesando; porque el observador profundo que había en el autor les dió el imperdible perfil humano que no cambia de moda, como quizá no cambian ni el corazón ni las intenciones del hombre.

Cuando "La Semana" dejó de salir, Acquarone marchó a Buenos Aires. Entre 1915 y 1921, persevera con el dibujo y la litografía. Ingresa en los talleres de "Plus Ultra" y, momentáneamente, abandona el género caricaturesco. No era su med... ese género exige tanta versatilidad en... lápiz como captación de lo misterio... complejo, que hace vivos a los "perso... del día' en una ciudad. Grande y co... cada como fué y será Buenos Aires. ¡E... los tiempos de oro de "Caras y Caretas", "Fray Mocho", "P.B.T.", "Mundo Arg...no", "El Hogar"!

Dibujantes de renombre mundial, ... la pujante inquietud argentina y hac... gloria, callejera y embriagadora, de ... tistas y políticos. Rivas, Utrillo, Mac... Merello, Bagaría Fortuny, Zavattaro... los porteños: Huergo, Lanteri, Alva... "Pelele"... crearon personajes de fi... y de ficción hicieron vidas. Mientras ... Acquarone se dedica al affiche, con té... ca depurada y vivo colorido; es dibu... de publicidad y, al mismo tiempo, ... concursos. Por ejemplo: el del affi... anunciador de la campaña Pro Asi... Pública. El gran crítico y artista Cup...



Estos paisajes, empezó a pintarlos Acq... rone de vuelta de sus viajes. Como si ... patria lo citase en sus campiñas.

no del Campo integraba el jurado y los ... trabajo de nuestro compatriota.

*

Por 1921, nuevo vuelo, en busca de ma... cálidos nidos. Para su arte, inquieto ... versificante, y para su familia. Por ... que allá en Río, se quedó el hijo ma...

*

El artista ya no se conforma con ... affichista perfecto. Todavía realizó ... Exposición del Trabajo, del Estado de V... toria, y para la Lotería Nacional de Río de Janeiro. (1926). Pero ya paletas y ... tas empiezan a quedar de lado, y ... pátulas aparecen entre los dedos de ... aspira ahora a fijar al hombre en ... tales dimensiones, en la escultura. Id...

"Plus Ultra", "El Negro Timoteo", "La Semana" y "Apolo", se engalanaron con las espiritualizadas caricaturas de Acquarone. Esta representa al pintor Ernesto Laroche.



Una hermosa alegoría para los diplomas de la Facultad de Medicina de Río de Janeiro. Plena de detalles para una inteligente unidad.

ejecución se armonizan. La prensa carioca elogia su estatuaria, especialmente cuando en una curvatura definida de su alma se hace definitivamente funeraria. Pero su sentido funeral no es amargo ni tétrico. Hay serenidad y concentración. Las criaturas de yeso no son visiones fantasmales para un oscuro eri...; son serenas, y acatadoras de un misterio que, para ser entendido, precisa de nuestro acercamiento y nuestras flores.

Cautivaron sus concepciones. Los críticos escribieron juicios como éstos:

"No es un dolor charlatanesco ni teatral; el escultor ha evitado estos dos excesos y ha encontrado una pura serenidad; dolor sereno frente al misterio. "Así dice un diario.

Y "Diario Popular", de San Pablo: "...Son pequeñas "maquettes" en yeso, pero que dejan penetrar el espíritu místico de un artista distinto"

No estaba cerrada la parábola, iniciada en Montevideo, en 1898.

Por 1928, salta de Río a Nueva York. Se queda hasta 1930. Trabaja en la sección escultura funeraria de la casa Tiffany y modeló medallones; crea estatuillas. Prefiere su trabajo para los muertos.

Ya en 1928, afirmado en la técnica escultórica funeraria, el artista escribía: "Casi todas las figuras que adornan los túmulos alardean de un pretendido verismo que provoca a veces interpretaciones irreverentes, quitando el misticismo y la severidad que requiere una obra funeraria"

(Continúa en la Pág. 34)

ABAJO: La época esencialmente pictórica de Orestes Acquarone se caracteriza por el gusto con que pinta nu...



"LA QUINTA DE LOS LARA", de Juan C. Gómez Brown

(Talleres gráficos bm.)

ESTE libro ha obtenido un premio Estímulo del Banco de la República. Y trae una carta - prólogo de Ovidio Fernández Ríos. El autor ya ha publicado "Las memorias de Maquiavelo" (1945) y "Como un vértigo" (1947).

Pero, a pesar de no ser un recién iniciado en las lides literarias, encontramos que el escritor tiene un estilo aún exuberante. Y decimos aún, porque es precisamente peculiaridad de los nuevos, el gusto por el adorno excesivo. Característica de juventud, ésta, la de dejar ver que se tienen determinados conocimientos; igualmente propia de la juventud — no fogueada en la ardua búsqueda de la síntesis aguzada y directa, que más transparenta, cuanto menor cargazón tiene — es la tendencia a escribir con frases hechas. Incluso el dialogado; que es perfecto, sólo cuando el lenguaje es normalmente conversacional; pero aquí, tiene giros de lengua escrita. Dice un personaje: —"...Los recuerdos vienen y forzosamente acuden a la memoria los crímenes originados por tales factores, ocurridos en los últimos tiempos...".

Es lástima. Porque "La quinta de los Lara", fué planeada con certera disposición de elementos y una ajustada concepción de lo que es una novela corta. Hay un tema, no común, hay un intento de ubicar y estudiar caracteres definidos; y hay un ambiente logrado, donde se mueven personajes verosímiles.

El volumen se completa con otro trabajo: "Los tres diablos".

Le encontramos la misma tendencia hacia la pomposa frecuentación de un mundo de palabras y evocaciones no usuales. Más nos sorprenden, porque vida y literatura nos tienen acostumbrados a un lenguaje incisivo y directo.

Concretamos nuestra impresión.

Hay, como dice Fernández Ríos, buen deslizar de la intriga; interés en la descripción, y — lo que es fundamental — sentido de la arquitectura de la novela; es la forma, la que nos hace puntualizar nuestros reparos. Quizá exigentes. Pero el autor preferirá esto, a las banalidades redondeadas con que, a veces, los críticos escapan a la obligación de discrepar.

En la Galería Moretti - Arte



"El muro rojo", del pintor Guillermo Rodríguez, figura en la sección Pintores Uruguayos, de la gran Muestra que se realiza en la Galería Moretti.

En la misma Exposición, figura "Descanso" de Giovanni Fattori, representante de la escuela de pintura italiana del siglo XIX.

¿Qué hizo usted en la[s] últimas 24 horas?



Una caminata de aperitivo

LLEGAMOS a José Cúneo, pintor uruguayo, con el pre concepto, por otra parte, generalizado, de que los pintores son bohemios, **tienen que ser bohemios.** Cuando no lo son, sentimos que hay una pequeña falla que puede malograr el conjunto. Es como una defraudación, como si hurtaran a nuestra vista, algo que le correspondía ver. Pero la ancha sonrisa con que nos recibe José Cúneo, ese pelo lacio y descuidado que a veces cae sobre la frente, la figura enjuta y el modal espontáneo, nos aseguran que estamos frente a un bohemio intrínseco, **malgrésuna** tutela burguesa que intuímos en el acicalamiento hogareño.

Nos sentimos cómodos. Comodísimos. José Cúneo pertenece a esa clase de personas, a las que, apenas transcurrida media hora de conocerlas, nos sentimos tentados de palmearle la espalda. Si nos colocamos en cronista, podemos perder la cordialidad del momento. La conversación sigue, entonces, un curso casi familiar

No tiene una hora fija para levantarse nuestro entrevistado.

—Depende de la cantidad de trabajo. Solamente cuando tengo mucho por delante me levanto temprano, esto es, a las 7 y 30. u 8 de la mañana.

Toma mate. Religiosa e insistentemente. Sube a su atelier, amplio y tranquilo, en la planta superior de la casa. Sube muchas veces, por que baja otras tantas. No puede trabajar sin moverse.

—Bajo y subo, a veces sin motivo, probablemente debido a la excitación que me causa la tarea. Cuando no quiero apurar la solución de algún aspecto técnico, bajo a tomar unos mates, para no malograrlos con la premura. Así trabajo hasta medio día en que vuelvo a almorzar.

A esta altura de la entrevista, se hace presente "la tutela burguesa" que presentimos. Tenemos el agrado de conocer a la gentil esposa de José Cúneo, y dejamos constancia que el resto del reportaje se efectúa bajo su control directo y bajo la saludable influencia de un exquisito Jerez. Hablamos de todo, del hijo que está en Europa estudiando Ciencias Políticas, del nieto que se siente atraído por los pinceles del abuelo, de las siestas que constituyen [...] debilidad de este último.



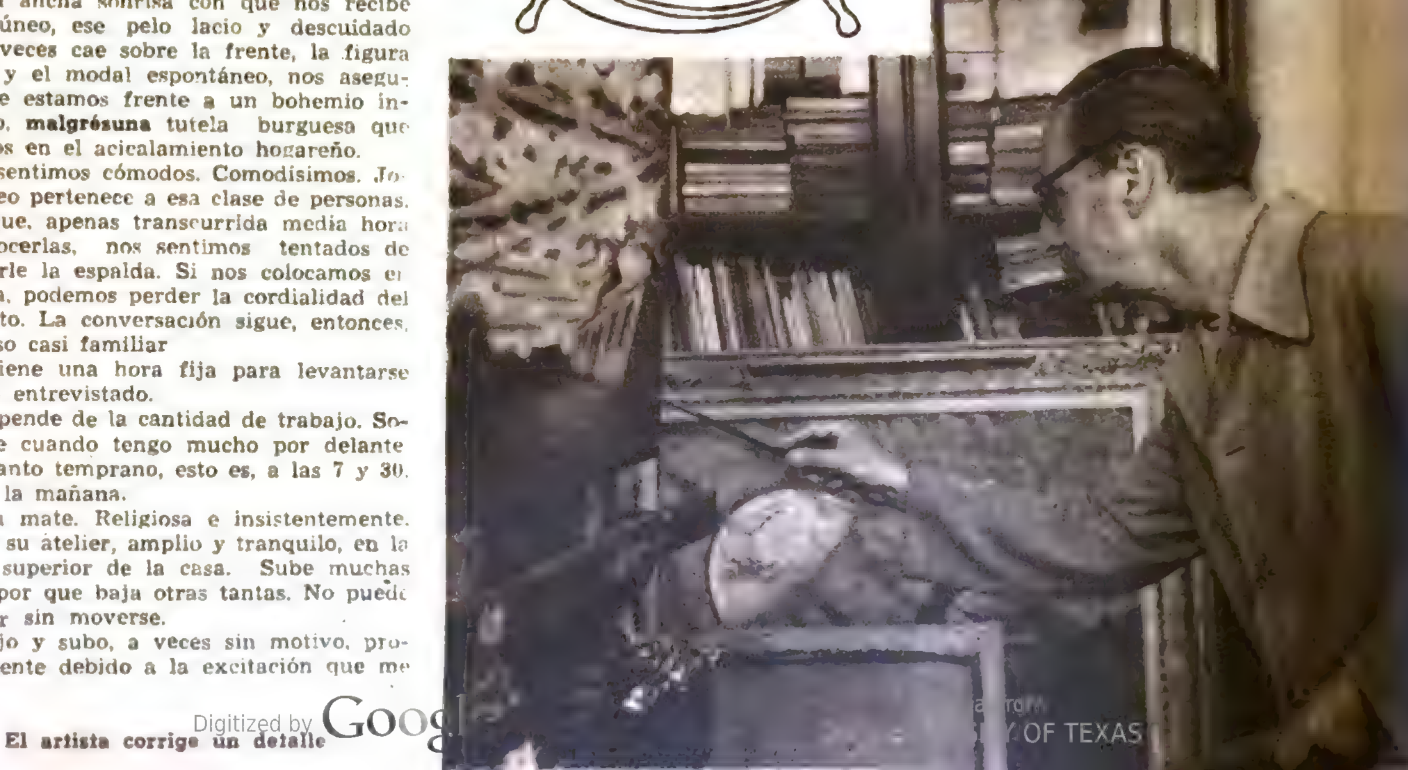
—Tanto que a veces, — dice la señora d[e] Cúneo, — se levanta con el último boca[do] del almuerzo y prácticamente llega dorm[ido] a la cama.

Esta costumbre se ha hecho tan noto[ria] que en más de un banquete de esos ine[lu]dibles en la vida de todo artista, se cue[nta] la previsión de un lugar adecuado para [la] siesta del pintor.

Subimos al atelier, entre telas apoyada[s] contra las paredes.

—Este desorden se debe a que estoy preparando mi próxima exposición en Ar[te] Bella, — nos aclara Cúneo.

El taller es amplio, bien iluminad[o] orientado de manera de evitar el reverbero solar. Desde el caballete, en lugar céntrico, nos mira el ojo torturado de una luna sangrienta. Al fin estamos frente a las famosas lunas de Cúneo, ora atormentadas, ora absortas, pero siempre omnipresentes en el paisaje, transcendiendo de él y llegando hasta uno, a veces como una opresión con el peso de su mirada infinita; otras con una presencia diluída, casi líquida, que llena todos los espacios encerrándonos en su influencia extraña. Las lunas de Cúneo [...] Somos profanos en pintura, pero no insensibles a ella, y a través de las telas de Cúneo, escuchamos hablar al pintor, con su más certero modo de expresión, un lenguaje propio y poderoso, en ocasiones rebe[lde] y tumultuoso, agorero y socarron en o[tras] sereno y apacible en las últimas. Pa[...]



El artista corrige un detalle

No le gusta escribir cartas, prefiere sacrificar a su señora

En la puerta de su casa el matrimonio Cúneo, aprovecha los primeros soles primaverales

...uruguayos que parecen vistos por la pupila aguda de aves en ...elo. Pastos y cielos como los deben ver los pacientes insectos desde su micromundo.

—"La ruta final de mis estudios será el Uruguay, mi deseo es ...lizar aquí obras empleando todos los elementos originales que ...e el país"; decía Cúneo en los comienzos de su carrera; y ya ... la etapa final, nadie puede dudar de que el Cúneo de hoy ha ...rado las ambiciones del joven pintor de antaño, con trazos atre...damente nuevos de contenido auténtico, en lo artístico y en lo ...lklórico.

El muchacho uruguayo de diez y siete años de edad que en ...907 hizo su primer viaje a Europa para estudiar escultura con ...eonardo Bistolfi, se transforma, por influencia de Antón Mucchi, que le hace conocer su verdadera vocación, en un inquieto via...ero que busca a través del arte europeo, nuevas expresiones pa...ra decir lo suyo. Buscador incesante, no descansa. Ensaya una y otra forma, no le importa lo demás, le interesa encontrarse. Y en todas las aventuras en que se embarca, pone su sello, en cada tela que pinta, está diciendo: Soy José Cúneo, y quiero decir algo.

Ahora está logrado el acento propio, con vibraciones de su tie...rra. Está captado y lo refleja. Su voz se ha tornado apacible, casi ...confidencial, para decirnos con íntima satisfacción: Soy José Cú...neo pintor uruguayo.

...osé Cúneo ha logrado en ...s telas acento propio, con ...ibraciones de su tierra

El pan nuestro de cada día

Cómo se lo gana... un Mozo de Café



Cuando el café se llena, y la concurre... ametralla al mozo con pedidos de toda es-pecie, salen a relucir la "garra" y la ex-periencia. "Er Niño" conoce el arte de mantener servidas y contentas a cien per-sonas a un tiempo.

CUALQUIERA sabe, amigo, que los mozos de café, como las mentiras, son de todos colores. Los hay buenos mozos y los hay malos. Los hay chiquitos y altos, gordos y flacos. Los hay viejos que apenas si pueden con la bandeja, y jóvenes que todavía no han completado ese mínimo de 22 pelos que el bozo necesita para convertirse en bigote. Desde el mozo canyengue, que calzado con alpargatas y vestido con ún pantalón de mecánico y una camiseta de "fóbal", atiende al parroquiano cuchillero en el boliche del Cerrito de la Victoria, hasta el mozo elegante del café céntrico o de la confitería pituca, con su pechera almidonada y su pantalón con impecable trencilla, hay una gama infinita de categorías. Y el único parecido es que todos se ganan el pan nuestro de cada día de la misma manera: atendiendo mesas...

El mozo que hemos elegido esta vez para simbolizar a todo el gremio, se encuentra ubicado sin la menor duda en la categoría más alta. Que es también la más escasa, y la que más ha sufrido la atropellada del tiempo; que en esto también, como en todo lo demás, renueva constantemente las cosas. Se llama Nicolás Peña Sánchez y posee la primera virtud de todo mozo de café que se precie un poco: la de ser español. Y Nicolás, a quien sus millones de conocidos llaman cariñosamente "el Niño", no sólo es español, sino que además es andaluz... O "andalú", como dice él.

Vamos a buscarlo en el café del centro donde desde hace años atiende a su clientela personal, y donde lo rodea como una aureola el prestigio conquistado por su simpatía y por su "clase" de mozo internacional. Nos sirve el café, y antes de que nos demos cuenta, ya nos está sirviendo también el reportaje "en bandeja".

—Y a Ud. ¿por qué le dicen "el Niño"? — le preguntamos.

—A mí nadie me dice "el Niño". A mí me dicen "er niño", que no es lo mismo.

—Comprendo... ¿Pero, por qué?

—Pues por "ná"... Es mi nombre de artista, simplemente.

—¿Artista de qué?

—De baile flamenco. Aquí donde usted me ve, en los 28 años que llevo en el Uruguay, no he desempeñado otro oficio que el de mozo de café. Pero tampoco he olvidado el arte de mi tierra. Intervengo como bailaor, en todos los festivales españoles que se realizan.

No terminamos de reponernos de la sorpresa, cuando la catarata de los nuevos detalles inverosímiles de la vida de Nicolás nos descoloca del todo:

—He trabajado en casi todos los teatros del Uruguay, — nos dice. — He escrito en varios diarios... ¡Como cronista taurino y como cronista de arte flamenco!

Y sin darnos tiempo a resollar, nos empapela la mesa con infinidad de recortes de diarios del pasado, referentes a la actuación de "er Niño" o firmados por "er Niño" y referentes a otros colegas.

—Además — remata — soy autor de un pasillo cómico que se estrenó en Montevideo y que se titula "Un bautizo en Cádiz y el cura que baila flamenco".



Le sacamos el tema de su oficio y la charla de Nicolás cambia de rumbo, para empezar a referirse a sus muchos parroquianos ilustres: los hermanos Zibecchi, la barra de Peñarol, Emérico Hirsch, el Pollo Tejada...

Nicolás, que tiene 59 años y que ha nacido en Cádiz, se refiere a sus clientes como a otros tantos amigos, con los cuales es un gusto encontrarse todas las tardes en el café.

—La única diferencia — nos dice, — es que en vez de sentarme a departir con ellos, me encargo de servirles lo que toman. Pero aparte de que es un oficio tan lindo como cualquier otro, tiene muchas satisfacciones, como la de saberse apreciado por todo el mundo.

—Trabajo ocho horas: de 13 a 16 y de 20 a una de la mañana. Y se gana para comer... Noventa de sueldo y unos cinco pesos más cada día, por propinas.

—¿Tiene familia?

—Aquí una hermana, pero en España varias más. Durante los ratos libres me dedico a escribir a todos los amigos, para mantenerme al tanto de la marcha del arte flamenco en el mundo...

En ese momento se nos rompe la punta del lápiz, y antes de que tengamos tiempo de pedirle nada, ya "er Niño" ha pe... de su chaleco una sevillana de dimensiones respetables, con la que le saca punta. Es en ese momento que un amigo de Nicolás se nos acerca para contarnos una de las más difundidas anécdotas de nuestro entrevistado.

Fué hace muchos años, cuando servía como mozo en el barco que hacía la carrera del litoral, hasta Salto. Demoraba dos días el viaje. En determinada oportunidad se embarcaron un estanciero viejo con su hija de unos veinte años. Ella le expl... a Nicolás que su padre "tenía la costumbre de tomar mate todos los días a las seis de la mañana" y le pidió que le llevara agua caliente a esa hora.

Nicolás cumplió y durante las dos mañanas la caldera hirviendo estuvo a la hora convenida. Pero llegados a Salto, desembarcaron padre e hija sin acordarse de la propina de Nicolás. Estaban ya en el muelle cuando Nicolás se asomó a la borda para decirles a gritos, con el acento andaluz más puro:

—¡Señorita! ¡Señorita! ¿Recuerda usted que me dijo que su señor padre tenía la costumbre de tomar mate a las seis de la mañana? ¿Pues podría usted decirme a qué hora tiene su señor padre la costumbre de dar las propinas?



La bandeja, y el arte de manejarla con prontitud y simpatía, le han servido para estrechar grandes amistades. Aquí lo vemos con algunos clientes habituales, entre los cuales figura el Pollo Tejada.



He aquí a "er Niño" en persona". Su oficio es el de mozo de café, pero su vocación es el arte flamenco, al que dedica to...



Ultimo retrato del poeta, sacado en Mercedes por los señores Telesca Hnos, ocho días antes de su muerte.

A veinte años de la muerte de Juan Zorrilla de San Martín

por DOMINGO D. RAMOS



En Mercedes con el señor Francisco Navascués, viejo castellano a quien conoció en su patria antes de fin de siglo. Y celebra en la entrevista tan feliz reencuentro.

EL próximo día 3, se cumplirán veinte años que terminó la vida física del más grande poeta de la patria, el que mantenía más alto el estro entre los más grandes del continente.

Había nacido el 28 de diciembre de 1855 en una casona de rejas repetidas con frente a la calle Arapey, hoy llamada Rio Branco, entre las de Uruguay y Mercedes.

Muy joven fué a estudiar secundaria en Santiago de Chile, lejos para entonces, volviendo a Montevideo en 1878 de 23 años con el título de Abogado. Traía en sus maletas un primer volumen de versos de juventud, "Notas de un Himno" cuyo contenido, del más puro goce lírico en el género místico, era la primera fiesta de su espíritu.

Reintegrado a la patria, encaminado para un itinerario de vida fecunda, toda ella es pródiga en prestigio del solar, toda dedicada a engalanar con blasones de fama los escaños del más diverso género poético. Encuentra la patria en un alto de sus reyertas por divisas y al Dr. Alejandro Magariños Cervantes presidiendo una Comisión, que se apresta a celebrar dignamente en un torneo literario la inauguración en mayo de 1879 del monumento a la Libertad en Florida.

Con el alma repleta de sones juveniles el numen de su estro se inspira y rebalsa las medidas ajustadas del torneo; conoce bien las alternativas de vida de la patria; la veta es rica y su mente prodigiosa. Interviene, ocurre un episodio que conocemos por la pluma galana de don Daniel Muñoz, más conocido por Sansón Carrasco, y más recientemente descripto por el Dr. Gustavo Gallinal.

Los triunfadores del magnífico torneo, arrancan de sus pechos las medallas que les otorga el Jurado para ofrecerlas espontáneamente al adolescente en poesía. Había pasado Zorrilla de San Martín al frente del entablado y su voz, a tono consonante con el motivo que lo inspira así, con vibraciones de diana, con el tono de campanas que suenan a gloria, enfervorizo aquel pueblo que lo consagró en el mismo acto de la plaza de la Florida ... jamás. Había leído aquellos pliegos que parecían pañuelos blancos agitados en sus manos crispadas, celebrando lo que él repetía con frenesí contagioso.

Aquel pueblo delirante, reclamaba con sus propios versos el premio para éste, y repetía clamoroso con tono de himnos...

Es la voz de la patria, ¡¡pide gloria...

. . . .

Diana triunfal, leyenda redentora
Del alma heroica de la patria mía!!

Ellos, los triunfadores, los que ajustaron su verso a las bases, atónitos, al fin incontenibles y contagiados al igual que sus oyentes, ante el supremo tribunal del jurado popular que repetía y repetía versos de Zorrilla, sintiéndose contagiados d su verbo ardiente, corren a él y se confunden en un abrazo apretado, los tres lo que al parecer sosegó y conformó las masas. Desde aquel día a aquí todos repetimos de memoria versos del Misal histórico de la patria; sería irreverente lo contrario. Desde aquel día don Juan Zorrilla de San Martín *vivió la vida tal suerte*, que vive en nosotros y en los que vendrán y reconocido por el pueblo en su labor, como que rebosó también el lema de su divisa patricia.

El autor de "Tabaré", y de la "Leyenda Patria", del "Sermón de la Paz" y de la "Epopeya de Artigas" y otras, pocos días antes del fin fué a Mercedes, Dolores, Soriano y Fray Bentos, el escenario mismo de su Tabaré, como a devolver las prendas que atesoraba su espíritu. Pasó y repasó el río Negro que se tiñó en tono de plata como una gran bandeja ante su presencia. Fué y vió, *"del Uruguay en las espumas, del Uruguay querido...* Una vez más, *el brote de un rayo de luz desconocido...* que se filtró en su alma, ahí, *en el cercano monte...*

Y, al chocar de los remos sobre el río, mira al cielo y parece que dice: gracias, *Patria de mis hermanos, patria mía.* Gracias por tanta gloria... que quedará de

(Continúa en la página 48)

A LA REALIDAD

Un lienzo tendido, una máquina accionada eléctricamente, rayos de luz, espacios de sombra que se cruzan en intermitente movimiento, por encima de nuestras cabezas en una sala oscura, para producir variables alternancias allá en la pantalla que está ante nuestros ojos. Signos sobre una banda de celuloide proyectan ondas que, recompuestas, crean sonidos.

¿Quién no ha tenido alguna vez, apartando su atención de los falsos acontecimientos desarrollados en ese plano de realidad —el más abstracto del mundo— la intuición de la infinita, artificial complejidad de lo que llamamos *cinematografía*, en cuyo hechizo ni siquiera necesitamos creer, puesto que la ilusión es instantánea y poderosa y se adueña de todas las facultades de atención de nuestro ser?

Las tres pri... cesitas



Trnka y sus colaboradores

Arte y artificio. No obstante, su alimento es la realidad, ya sea esta la cuotidiana o esa otra no menos real que es la apetencia de lo imposible.

¿Por qué negarle a esta última su derecho a subsistir, alimentada por sueños?

Si, en su misma sustancia, la cinematografía constituye la más absoluta urdimbre de elementos heteróclitos, de esencias aparentemente inconciliables *salvo en la imagen* que las formaliza y reune, en su sentido o finalidad no puede desprenderse de las apariencias de la realidad. El mecanismo por medio del cual es captada la imagen a proyectarse luego, se llama *objetivo*. Para accionar, necesita de un objeto. Este objeto puede ser un continente (la calle donde resuenan los pasos y se pasea la mirada de Monsieur Vincent, "sujeto" de la acción), un contenido (la acción de la expresividad que tiende *a otra acción posterior*, esta perteneciente a ese milagro que es la continuidad de las imágenes trabadas en argumento: vg., un gesto imperceptible de Claude Laydu en "Le Journal d'un Curé de Campagne"), un objeto en estado puro, un objeto "objeto", a la vez continente (forma que habrá de desplazarse o modificarse) contenido (acción inseparable de la propia forma) y posibilidad de constituir un símbolo en si mismo.



El torneo de Bayaya

El príncipe Bayaya combate ...

Un dibujo animado, por más bello que sea en sí, no puede constituir este objeto sino a fuerza de modificar su propia esencia bi-dimensional y estática. No así las marionetas, objetos que reunen la corporeidad necesaria, la capacidad de desplazamiento, la posibilidad de volverse *receptivas* de otras formas igualmente condicionadas, aunque diferentes en su carácter, relacionándose dinámicamente con estas últimas o sea creando las condiciones del drama.

El artificio poniendo en vida otro artificio crea la más perfecta trabazón de sueños, última razón de la cinematografía. Y una nueva realidad, más perfecta que la anecdótica, dependiente de una indocilidad de actor, de una distracción de director, de un errado movimiento mecánico, surge entonces infalible porque toda ella es obra humana, porque toda ella ha sido concebida por el hombre, de la voluntad a la materia dominada, *prevista*.



Conocíamos intentos de esta naturaleza, todos ellos marcados por la ligereza, o la sub-estimación de todo aquello que no fuera representación física del hombre. Hasta ver los films de marionetas checoeslova... que compone Jiri Trnka, juguetero que ha convertido en el Primer Mago del ... Pero las primeras esquivaban aun una ... pa del artificio, poesía total. Al no te... color, la imaginación —como acontece ... los films interpretados por personajes ... manos— les confería una existencia "m... allá" de la pantalla, porque algo de ... quedaba por ver, por adivinar. Ahora t... nen color y el ciclo está cerrado. Apenas ... se puede suponer que el pescador ofre... una superficie rugosa de bambú al ta... (El Ruiseñor del Emperador de China), ... que las crines del Caballo Mágico (El Pr... cipe Bayaya) tengan olor a lana o a ... Estas figuras densas se mueven —y mu... ven las olas del sueño— en un mundo ... escala de objetos. El mago que conjura ... ser *ha pensado en todo*.

Las resistencias de la libertad o el de... fallecimiento humanos no afectan e... *hacer* (poesía es hacer) que recrea ... mundo, un mundo. Y si la música de V... clav Trojan es bella o no junto a otras m... sicas de nuestro mundo, es bella *en es...* para *este* mundo que juega a reprodu... circunstancias humanas por la reminisc... cia, a crear valores humanos por el sí... bolo.

¿Juego de niños? Tal vez. Pero entonces, ¿por qué está presente toda la esperanza en el gran ojo del caballo cuando éste refleja la cara expectante de Bayaya? ¿Por qué se siente la soledad de la Princesa, no allá, en la pantalla —soledad de la ciega Michéle Morgan que apenas compartimos, soledad del prisionero Gérard Philipe en "Juliette ou la Clé des Songes" que compadecemos— sino aquí, en el órgano de nuestro cuerpo que registra la soledad nuestra y no la ajena? ¿Por qué *estamos* en el gran salón del palacio cuando llega el Hechicero y hace crecer una rosa (de trapo o cera, naturalmente), en el espacio de una mirada? Es que este juego de niños es el de la poesía, y el mundo de la poesía es un mundo coherente sólido, en el cual se entra y del cual se sale. Y no es una rebanada de vida reducida a dos dimensiones que parecen tres en la cual reconocemos *un* fragmento, una experiencia, *un* acontecer de este mundo en que vivimos.

El "happy ending" no es tan frívolo como parece. Es, quizá, lo más serio del cine, porque tributa satisfacción al deseo de justicia —que lo es de perfección— de los hombres, resignados a verla quizá tan sólo en la ficción de un fragmento de algo que se parece a sus vidas. Es tan necesario a los hombres de bien, que hay directores que se las arreglan para que un despreciable gangster parezca simpático, para atenuar la emanación de la podredumbre o hacer renacer la fe en la especie humana. La poesía, en cambio, mucho más realista, no necesita de subterfugios y en ella lo malo puede ser indomablemente malo, y en ella la bondad puede ser total. Porque la poesía es construcción humana y el hombre es libre de crear sus propios valores.

En el mundo de las marionetas siempre ha sido así: ¿qué no será en este mundo donde dos construcciones libres se encuentran, se dan la mano, se desposan para dar vida al mito?

...OR LA POESIA

por GISELDA ZANI



El Mago en el banquete

Tan seguro de ello está Jiri Trnka que en "El Ruiseñor del Emperador de China" ya se atreve a salir de la realidad de la poesía para relacionarla con la poesia de la realidad. Y entonces descubrimos que hay ventanales de sólido encaje —en las cortes chinescas— que se parecen mucho a la humilde carpeta de crochet que una madre checa ha tejido para el cuarto de su hijo; que un horrible bibelot barato, en la misma habitación infantil, no se convierte, sino es, un alto dignatario de aquella remota corte; que la muerte —extraña amazona cuya sombra sólo aparece— tiene una regadera de jardinero europeo y riega tumbas con angelotes barrocos y crucifijos y retratos "occidentales" en un cementerio idéntico al de Praga que evocara Rilke. La misma anécdota humana es devorada aquí por la categoría poética: la pelota que la niña del prólogo (niña y pelota verdaderas) arroja tras una reja y es aprehendida por un invisible señor cruel, nunca vuelve al relato a no ser que se haya convertido, en el país del sueño, en el globo aerostático que trae al Marinero. Y el Marinero ha sabido ver dónde anidaba el verdadero Ruiseñor, y el Emperador se enamora de su canto, y luego se engaña, y luego se salva y así, de hilo en hilo, de vila en vilo, nos levanta la fábula hasta el cielo de los valores.

Qué postizos, qué falsos quedan, al lado de esta unidad de esencia y sustancia, de forma y accidente, esos intentos de hacer poética, por la palabra, una acción llena de las intimaciones de lo transitorio. Falsedad sobre falsedad, se dan la mano los malos argumentos, las malas literaturas, las poesías propuestas.

En tanto, se dan la mano en el mundo de las realidades verdaderas, donde se unen la vida y el mito, el niño de "Ladrones de Bicicletas" y el de "El Ruiseñor del Emperador", el pequeño Príncipe Bayaya y Totó el Bueno, el de "Milagro en Milán".

(Escrito en París, agosto de 1951).



(Llegada del Globo — Ruiseñor del Emperador).



Sras. Mercedes Iribarne de Amézaga, María Luisa G. de Biraben, Dra. Graciana Achiritegui, Julia West de Alonso, B. Z. de Artola, María Luisa Iribarne de Batlle Berres, Srtas. M. Amézaga, Gloria Zabalia, Marta Artechi y Estela Gómez Haedo.

DERECHA: Se llevó a cabo en Euskal Erria un rummy - canasta de beneficencia que congregó a muchos elementos de nuestro ambiente, lo que dió lugar a una gran fiesta. Una vista parcial del salón.



LAS IDEAS que tienen las organizadoras de la fiesta titulada "Magic City", que tendrá lugar el 3 y el 4 de noviembre a beneficio de la Escuela para Niños Anormales situada en Av. Agraciada y que depende del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal. La presidenta de la comisión es la Sra. Lily Delgado Brum de Cardoso y la secunda un grupo de damas jóvenes todas plenas de entusiasmo. Esta fiesta será algo totalmente distinto a todo lo que estamos habituados, por la forma en que se realizará (sólo para personas mayores), por los juegos novedosos que se han elegido dentro de varios países de América y Europa, por la orquesta que animará la "boite" y que ha tenido destacada actuación en la temporada veraniega de Punta del Este, y por los premios que se distribuirán entre la concurrencia. Esta reunión, que contará con la presencia de nuestra sociedad en pleno, será una caja de sorpresas de la que aparecerán cosas muy especiales, todas ellas revestidas del más misterioso imprevisto.

EN EL DESFILE de modelos, a beneficio del Comité "Esther Serrato de Fabregat" de la A.U.P.I., dentro de una colección de trajes tailleurs perfectos en sus líneas del más puro "chic" francés:

Un tailleur de vestir de Piguet, en gros azul y lunares blancos; sombrero de paja blanca de "línea bote" con el ala forrada en gros blanco.

Un tailleur de hilo tostado de Lanvin con boina estilo chino al tono y tul marrón.

Un tailleur azul a rayitas menudas blancas; sombrero blanco adornado en gros azul.

Un tailleur de alpaca azul de Fath y preciosa blusa de encaje ocre; sombrero beige de organza estampada sobre fondo ocre.

Un tailleur gris y blusa amarilla; gacho bakú con gros al tono.

Un tailleur azul marino ribeteado con trencilla; galerita puesta muy adelante.

Dentro de los trajes de baile: una toilette blanca de línea tubular bordado en perlas hasta la rodilla, y de la espalda salían dos lazos de gros negros.

Un modelo de Dior en gasa rosa y negra teniendo en la parte inferior de la falda, cerca del ruedo, un movimiento embolsado; saco de línea china en taffetas negras.

Rummy-canasta en Euskal Erría

Un traje de gran vestir, uno de los más bonitos, en brocato gris y rosa en diseño de Desses; sombrero grande rosa con ala de crin y copa bordada en paillette al tono.

Un traje de gros de seda amarilla fuerte; grandes bolsillos semejando paneles en la abertura de los mismos pensamientos de terciopelo en relieve; gran canotier de paja violeta y terciopelo haciendo juego con las flores.

Una solera de hilo azul claro bordado en hilo gris y rafia (este material constituye el último grito de la moda); sombrero de paja azul marino y caída de gasa al tono.

Una solera de shantung blanco y arabescos color mostaza; sombrero de surah al tono pointillé en blanco.



Un saco largo de Dior en clásica línea amplísima en beige forrado en rojo.

Un sacón suelto color mandarina de grandes botones negros; sombrero grande negro.

Una chaqueta amplia de Fath en taffetas negra; boinita de paja al tono y detalle de pluma en el mismo color.

EN VARIAS FIESTAS benéficas: la señora Renée Rossi de Mezzera, con traje gris abotonado de arriba hacia abajo; a un costado, una pieza ancha en forma de panel; galerita de velour al tono.

La Sra. Margarita Cendán de Pérez Sorhuet, con traje de taffetas negras en falda tubular y pouf a un costado; collar y aretes antiguos en filigrana de oro y brillantes; tocado de flores blancas y ... negro.

La Srta. Margarita Blanco Idiarte Bordá con traje de lanilla negra y terciopelo al tono; gorrito de minoche ocre.

La Srta. Elina Sierra Guillot, con modelo de seda bordado en azabache; casco de línea moderna en minoche blanco.

TOMANDO EL COCKTAIL en hoteles de moda: la Sra. Mercedes Carrió Martorell de Pedragosa, con tailleur negro de línea francesa; en las solapas dos preciosos clips en forma de hojas; blusa de encaje blanco.

La Sra. Susana Stajano de Zerbino, con traje tailleur de casimir gris de chaqueta suelta; gacho de fieltro rojo y echarpe al tono.

La Srta. Elia Etchegaray Micoud, con traje de raso negro; rosa roja en el escote; casco negro y tul bordado en lentejuelas a los costados.

La Srta. Florencia Ameglio Young, con traje de gros negro; gorrito en gasa verde fuerte; alhaja de oro.





... Dior color mostaza y botones negros, sombrero cl... co negro con adorno de gros al tono, lucido por la Srta. Martha Quintela Ortiz, que amablemente prestó su concurso.

Pueden verse, entre otras, a la Sra. Catalina C. de Romero, a la Sra. Yolanda Schmidt de Viana Aranguren, a la Sra. Hortensia Valiente de Emiliani, a la Sra. Angélica Braggio de Quintana Solari, a la Sra. de Borrelli, a la Sra. de Muñoz Oribe, a la Srta. Marta Rodríguez Grau.

DESFILE de MODELOS a BENEFICIO de A.U.P.I.

SE llevó a cabo en la residencia de los esposos Veltroni Sheppard un desfile de modelos a beneficio del Comité "Esther Serrato de Fabregat" de la A.U.P.I. prestigiado por un comité de damas de nuestra sociedad. Esto originó una de las notas elegantes de la temporada.



Otra toilette francesa confeccionada en hermosísima tela en amarillo con arabescos grises y negros, botones y cinturón negros; capelina de paja de Italia con ala de movimiento desigual forrada en satin negro, exhibido por la Srta. Carmen Bounine, que gentilmente colaboró con la comisión.

BRILLANTE FIESTA A BENEFICIO DE "EL DEDALITO"

TUVO lugar en el Teatro Solís un espectáculo a beneficio de la Asociación "El Dedalito". Esta entidad realiza una obra social de gran envergadura y que debe ser conocida ampliamente en nuestro país. Ultimamente su trabajo se concreta a efectuar ayuda efectiva, por medio de aparatos ortopédicos ,a los niños afectados de parálisis infantil del Hospital Pereira Rossell venidos de todos los puntos de la República. Un grupo muy reducido de damas organizó esta fiesta dividida en tres partes; la primera con escenas interpretando muchos de esos bellos cuentos que todos hemos conocido en nuestra infancia; la segunda parte representa una estampa intitulada "Brasil" con muchos personajes característicos del folklore y de la vida de esa tierra americana; la tercera parte la constituyó "Canción de Cuna" del escritor español Gregorio Martínez Sierra. El Director Escénico fué el señor Héctor Gandós García y la señora Blanca Machado de De Boni organizó todos los números donde intervenían niños pequeños. Este acto dió lugar a una hermosa nota de destacados contornos artísticos.



Tres figuras que hicieron despliegue de gracia en sus respectivos papeles. Ellas son: Teresa Zubillaga Cardelino, Ana Cristina Couture, Cristina Stéfani Aldecoa.

Estos femeninos marineros fueron encarnados por Susana Cattáneo, Liska Lusich Maciel, Matilde Mezzera Brito del Pino y Beatriz Ferro.

En "Canción de Cuna": Marta Mezzera Brito del Pino (Hermana Tornera), Susana Ceruzzi Curbelo (Hermana ...), ... (La Vicaria), Violeta Echeverrigaray (Priora), Sonia Pieri Campomar (Maestra de Novicias), Teresa Zubillaga (Celadora 2ª), Nicolás Scarlatto (el Médico).









El Sr. Alfonso García Otero Moratorio y la señorita María Luisa Paullier Martínez salen de la Iglesia de los Padres Carmelitas después de realizada la ceremonia religiosa, que congregó a distinguidas familias del gran mundo vinculadas a la joven pareja. La novia lució un modelo muy juvenil en tul plisado al soleil tiara de azahares y perlas sujetando el manto de tul de ilusión.

Bodas en nuestra sociedad

García Otero - Paullier Martínez

Parte del cortejo que acompañó a los novios a la salida del templo.

Los padrinos de la boda: Sras. Inés Moratorio Coelho de García Otero y María Elena Martínez Bula de Paullier, Sr. Víctor Paullier (hijo) y Dr. Julio García Otero.

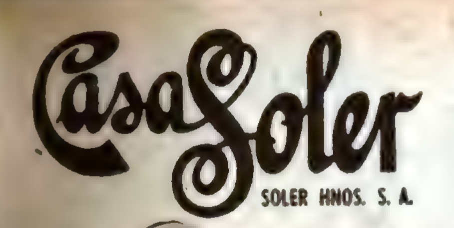
FOOD - CERISOLA





Embajador de Mejico Sr. Pedro Cerisola, Sra. Marta C. de Cerisola, los novios, Sr. Domingo Prat (hijo), Srta. Silvia Martínez Serra.

En la Embajada de Mejico se realizó la boda de la hija del Embajador de ese país, Srta. María Luisa Cerisola, con el Sr. Acque Food, de la colectividad sueca. Asistieron al casamiento muchos elementos del cuerpo diplomático y de nuestro ambiente relacionados con la pareja. En esta foto puede verse a la esposa del Presidente de la República señora Aida Serra de Martínez Trueba, conversando con los novios durante la fiesta realizada el día de la boda.

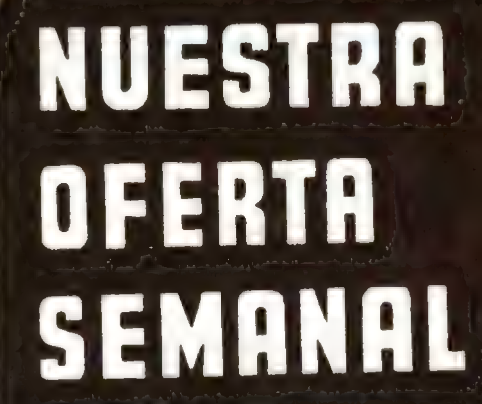


SECCION TEJIDOS

Formidable - Una gran oferta

SEDAS FANTASIA

Italianas y Francesas en gustos delicados de gran moda y excelente resultado



concreta en todo momento las mejores oportunidades que se le puedan brindar.

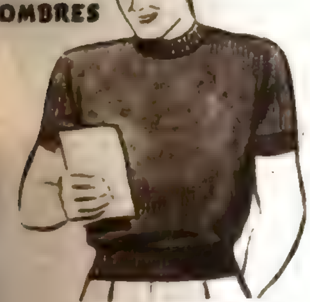




SECCION NIÑOS

Interesante oferta

BLUSA media manga, bien confeccionada en fuerte tela de algodón lavable, para niños de 2 a 12 años. Talles 10 y 12 $ 3.60, 6 y 8 $ 3.20, 2 y 4 c/u a **$ 2.90**



SECCION HOMBRES

Muy conveniente

BUZOS manga corta de algodón interlok. Colores blanco, azul, bordó y blué. Muy prácticos para playa de $ 3.00 y $ 2.80 c/u **$ 2.30**

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

Compre para guardar

TOALLAS afelpadas con fleco y en bonitos colores, tamaño amplio c/u a **$ 1.70**

SECCION SEÑORAS

Oportuna oferta

BATONES

en fuerte tela de algodón estampado, en colores y medio luto. Talles 44 al 54 de $ 13.- y $ 14.- c/u a **$ 10.80**



SECCION SEÑORAS

Ofrecemos recién recibido, espléndido surtido en ropa interior de jersey y nylon "Valisere" y "Kayser" a precios muy razonables.

SECCION BAZAR

Acabamos de recibir un extenso surtido de piezas de porcelana inglesa de la afamada marca "Carlton" con precios al alcance de todos.



SECCION MEDIAS

Muy recomendable

MEDIAS

Nylon Dupont, Malla 51, calidad excepcional de mucha duración, colores de moda y en todos los talles, el par **$ 3.25**

CLIENTES DEL INTERIOR, hagan sus pedidos contra reembolso y soliciten muestras por correo a CASA MATRIZ AGRACIADA 2302 y M. SOSA

EN LAS TRES CASAS OBSERVE NUESTRAS VIDRIERAS

AGRACIADA 2302 • GENERAL FLORES 2341 • 18 DE JULIO 1601




HOMENAJES A JOSE P. VARELA

La fecha de la muerte del preclaro Reformador de nuestra enseñanza pública, contó con el recuerdo reverencioso de instituciones y personas vinculadas, de algún modo, a su magna obra. — En la foto 1, vemos a los niños del Colegio Nacional "José P. Varela", de Pocitos, durante la celebración. En la 2, apreciamos el Estrado que presidió los diversos actos: cantos, audición folklórica, exposición de pintura, títeres, etc. — En la foto 3: Cuadro alegórico, junto al busto del Reformador, creado por los niños de la Escuela Nº 5 de Práctica, "José P. Varela", que dirige la Srta. Ofelia Carrére. Y en la Nº 4: Los miembros de "La Alianza por la Educación Laica", depositaron flores en el monumento a Varela (Br. Artigas y Canelones)







En el Paraninfo de la Universidad, el Ministro de Instrucción Pública, Dr. Eduardo Blanco Acevedo, inicia la oratoria en el acto de homenaje recordatorio al Dr. Carlos Martínez Vigil. Luego, vemos el estrado que presidió la importante recordación del jurisconsulto, escritor filólogo y periodista.

En el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social (Palacio Taranco) se sirvió un vino de honor al eminente académico brasileño Exmo. Sr. Tenorio D'Alburquerque, que llegó para dar importantes conferencias, en representación de la Academia de Filología de su país.





VICTIMAS DEL PARO GENERAL

Por VIENTO NORTE

Lo más doloroso del pasado paro fué la dispersión de las parejas matinales. De las parejas de novios que van juntos al empleo. Que aunque trabajen en distintas oficinas, acompáñanse en el ómnibus o en el tranvía hasta la esquina que más les permite estar juntos y seguir del brazo. Para separarse allí, luego de un rapidísimo diálogo, e iniciar unas vueltas de cabeza hasta que la proa de la edificación se las interfiere.

Lo más doloroso fué eso, la separación que impuso el inesperado servicio de transporte, improvisado con camiones, automóviles colectivos y cuanto cayera a mano de los que le instalaban de apuro.

La parejita, acostumbrada a su rincón de ómnibus o de tranvía, siempre el mismo, al mismo guarda, que ni siquiera les exigía las tarjetas de abono, o al mismo troley-bús al que le saltaban los troles en Colonia y Sierra, a la misma hora, en el mismo sitio, en el momento en que el guarda llenaba de números — siempre los mismos —, el listín de costumbre, la parejita, tan hecha a la costumbre y a la rutina de su amor en sitios y momentos idénticos, sufrió el trastorno indescriptible que le impuso el paro, como posiblemente nadie lo ha padecido.

Tenían los enamorados de la mañana — tan distintos a los enamorados vespertinos — el aire despavorido de los desalojados por un terremoto. Que encuentran lo suyo pero dispuesto de tal modo que hasta les parece ajeno.

Tenían los enamorados de la mañana que ver su asiento de siempre ocupado por quienes jamás lo habían ocupado; al guarda de todos los días, sustituído por un rubio sin gorra; y al coche de siempre, repleto hasta el techo, donde, sin grave riesgo, no podrían viajar prendiditos de la mano.

Tal vez fueron los enamorados de la mañana, enamorados de 7 y 45 a 8 y 15, los más perjudicados por el movimiento obrero de estos últimos días. Porque como pájaros sorprendidos por el granizo, no atinaban a volver a ninguno de los sitios propicios a su amor tantas veces repetido como mañanas hubo desde que se emplearon y comenzaron a quererse.

Creemos que en los sucesivos movimientos huelguísticos deberá contemplarse, en primer término, la situación de los enamorados matinales. Y que se les ponga los mismos coches de siempre, con su asiento vacío, para que puedan ir — mano sobre mano —, hablando de esas cosas inefables que solamente entienden los enamorados de veras.


MOVADO
SWITZERLAND
JOYERIA
ROSELLO S. A.
Fundada en 1858
SARANDI 624
Teléfonos 80429 - 92245
Av. J. Gorlero Punta del Este
168 PRIMEROS PREMIOS
MOVADO
CREADOR DE MODELOS DESDE 1885



El arquitecto don Eugenio Baroffio, lee su discurso, historiando los trabajos realizados para organizar la Exposición.



ABAJO: Artistas de la Comedia, escenógrafos y público en general, admiran la muy completa Muestra que se exhibe en el foyer del Solís.

El Presidente de la ... con el Ministro del ... tendente don Germ... m...



EN EL "...

LA EXPO...

EN momentos en que la Comisión de ... el 4º aniversario de actuación de l... también una interesantísima muestra en ... Solís. Es muy valiosa, y al par que co... el inteligente afán de sus o.ganizadores ... informativo. El público ve de cerca cóm... íntima connivencia con el autor; en ... la escenografía tiene de ampliatoria de... o sugieren. Lo mismo acontece con el ... una época como un estado de ánimo.

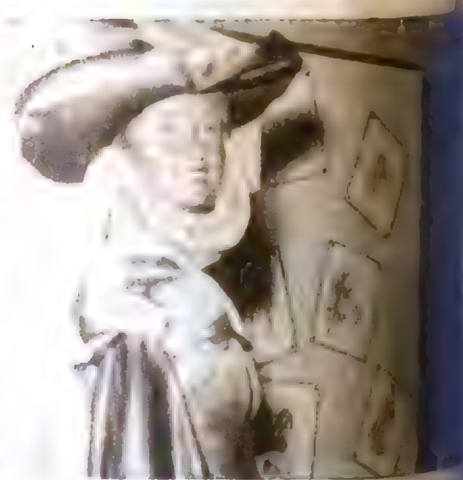
El arquitecto don Eugenio P. B... realizado para crear la Biblioteca y el ... que es anticipo esta Muest.a. Figuran ... rines, maquettes. Es un recorrido por ...



Otro personal trabajo del Arq. Martínez Serra, maniquí con la ropa de "Frida", para el "Enrique IV" de Luigi Pirandello.



Esta es la "Dama de Amarillo", para "El bosque liberado" de Ernesto Pinto. Vestuario y escenografía del Arq. Adolfo Halty.



El Arq. Florio Parpagnoli prepa... "El Inspector", de Gogol. Admi... deau ...



...rés Martínez Trueba, ... Fco. Guichón, el In-... ...dor Zavala Muniz y ... ...ión.



"Dama de época", para la obra del doctor Juan L. Bengoa "La patria en armas". Escenografía y vestuario del escultor José Luis Zorrilla.



..." DEL TEATRO SOLIS

...DE LA COMEDIA NACIONAL

...es festeja ...al, realiza ...el Teatro ... mostrar ... didáctico ...orado, en ...de lo que ... en ...o marca

...l esfuerzo ...zo, de los ...ajes, figu-... ...atro años,

para vestir y ambientar las obras estrenadas. El, pertenece a Martínez Serra, Halty, Vannarelli, Puig, Severino, Monique Nieves, decorado.es permanentes o circunstanciales de la Comedia. No faltan libros y libretos, documentos, cuadros estadísticos, fotografías, cartas, autógrafos.

Hay una emotiva colección de cartas y postales enviadas por Florencio Sánchez durante su viaje a Europa. Es éste un aporte del fino crítico de arte y viajero eterno que es don Julián Nogueira.

La Comisión de la Exposición está presidida po: el Sr. Ovidio Fernández Ríos e integrada por el Arq. Eugenio Baroffio, los profs. Juan C. Sabat Pebet, Eduardo de Salterain y Sr. Angel Irrisarry.

Un público fervoroso e interesado, rodeó al Sr. P esidente de la República, don Andrés Martínez Trueba, que asistió a la inauguración con importantes personalidades.



Escenografía de Juan J. Severino para el 1er. acto de "La rondalla", del Dr. Víctor Pérez Petit, obra con la que inicióse la temporada 1951.



Para "Romeo y Julieta", de Shakespeare, el A q. César Martínez Serra ideó y ejecutó las decoraciones —como esta— y el vestuario.



El Arq. Adolfo Halty preparó las escenografías para la obra "El bosque liberado" del autor Ernesto Pinto.



...a escenografía de ...lia, Alberto Can...



Un traje para "Cesonia", de la obra de Camus "Calígula", y otro para el apuesto "Calixto", de "La Celestina" de Rojas. Ambos del Arq. César Martínez Serra.



Contra los figurines de las otras "locas", el maniquí de "Aurelia", de la obra de G... ...doux "La loca de Chaillot", que decoró y vistió el artista Mario Vannarelli.





El profesor D. José Infantozzi fué designado Profesor Emérito de la Facultad de Medicina. Vemos la mesa que presidió el acto académico realizado en la Facultad; y una vista del público. Además, se realizó un acto científico, en el anfiteatro de la Maternidad del Hospital Pereyra Rossell



El Presidente de la República, el Ministro de Relaciones Exteriores, Secretarios y Edecanes, reciben en la Casa de Gobierno al nuevo Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Italia, doctor Guglielmo Rulli.



El nuevo Embajador Extraordinario y Plenipotenciario del Brasil, Sr. Walter Jó Jobim, con personal de su Embajada rinde homenaje al Barón de Río Branco, junto a su monumento, luego de presentar sus credenciales a nuestro Gobierno.



Niñas que intervinieron en la representación de "El último vals", en el Teatro Solís, en un magnífico festival benéfico organizado por la "Fundación Pro - Cardias", que preside el Dr. Velazco Lombardini.



El maestro Protasi y los principales intérpretes de "El último vals". Tan exitosa fué la actuación que hubo de repetirse. Ahora, se habla de actuar en el Interior. Bien se merece el éxito, la benemérita Fundación.

Lisa Marchev, ha realizado una larga e intensa temporada en nuestro país, recitando los "Primeros Cantos de América". — Ahora inicia una jira continental por las tres Américas, para presentarse en Universidades y Centros de Cultura. Por nuestro intermedio, se despide del público montevideano.



La boda Salvarrey - Arana se efectuó en la ciudad de Treinta y Tres, en cuya sociedad los novios cuentan con grandes simpatías.



Visita nuestro país la Srta. Betty Fellow Gerente General de Ventas de R. C. A. Victor en una extensa jira de negocios por Sudamérica. Recibieron a la distinguida viajera los Sres. S. Vázquez, de Casa Moriaxe, F. Sierra de Cufe, C. Lermite de Cruz distribuidores de R. C. A. y A. Pouse de la Agencia Walter Thompson.



MATREREANDO*

Por Angel María Luna

ANDO pudieron darle alcance, ya el río no daba paso. La intención corrió la la orilla y quedó ahogada en la corte. Había desbordamiento. Arboles que ian en viaje, enredados en olas; raíces levantaban sobre la superficie, sus macrispadas en actitud de auxilio. Golpes. ...os. Rugidos. Aleteos de agua. Temblael Se hinchaba el lomo del río y lo jinecan troncos, ramas, pedazos de alambraque por allá quisieron atajarlo. La fuer...ecía. Era fragor. Impetu. Tempestad en ...rmente que de repente se ponía a hagárgaras. Remolíneos. Floreos en una ...rera desenfrenada. Y el río seguía des...ándose. Ya las barrancas se volvían ...as Blandas. El agua avanzaba. Sin des...so Con ruido. Era hervor de algo que ...a desde lejos. Hamacar de ondas; enlo...cer de nidos; deshojar de árboles; res...brajar de troncos; conversación de cosas ...osibles. Retos. Reproches. Golpes de ... sin rumbo. Rechinar de cáscaras. Alu...ción de ruidos y colores.

Sobre este lado del Cebollatí, en espera, ... policía. Los caballos acompañaban la ...rena del río con relinchos nerviosos. Y ... "empleados", en guardia. Cualquier ga...que se desprendía para marchar en la ...mente, les hacía suponer que era el bando...

—Hay pa mucho, sargento?...

—Sí, haberá. Esto viene creciendo cada ... más. Yo creo que nos conviene pegar ...uelta...

Así lo hicieron. Llegaron al Puesto Poli...a. Desarmados en sus aspiraciones y car...dos de balas y rabia. Se cuadraron fren... al comisario que esperaba ansioso una ...lacra.

—No hay novedad, mi comisario...

—Ta bien...

Empezaron a menudear las explicaciones ...ntras el superior no escucha. Y agregó ... al tanteo, por si entraba en lo que ...umentaban los subalternos:

—Si hubiera ido yo, otra cosa hubiese sido. Es raro que se escape un matrero, andando el Comisario Godoy a camino, pero...

(Al miliquito más cachorro y más bravo, lo atacó la tos).

El río seguía engordando. Había tragado mucho monte y varias ovejas. Era una masa compacta que marchaba, llevándose las orillas y poniendo boca abajo las copas de los árboles. Borraba picadas con un orgullo crecido a borbotones. Peleador. Enérgico. Todo era movedizo. Asombro. Inquietud. Zozobra. Y el Cebollatí cantaba su triunfo y tan contento estaba que lo venía de bordando sin poderse contener. Las márgenes eran estrechas. Apretadas para sujetar tanto impulso avasallador. Y entonces se deshacían a sus pies. Sumisas. Tiernas. Fofas. La greda se iba desgranando como siembra de tierra en un surco movedizo de agua bramadora.

En cambio en el puesto policial seguían las conjeturas sobre las andanzas de Justo Flores. Los comentarios se hacían mayores. Ya en tono de leyenda. Y el asombro iba enraizando temores. Las tácticas habían fallado. Era necesario preparar una emboscada. Se barajaron nombres de varias chinas. Alguna debía conocer al matrero. Todo esto se hacía entre una espesa nube de tabaco que andaba paseándose entre las autoridades. Eso de rastrear al bandido, rondando el rancho de alguna hembra, gustó y fué aceptado. Otro propuso una guardia permanente en la pulpería, pero como el proponente era íntimo amigo de la caña, fué desechada la idea. El tiempo pasaba. Las noches cuarteaban a los días y no se podía seguir ningún rumbo. La expectativa y el terror crecían parejos. Eran árboles que estaban dando sombras de intrigas.

En tanto Justo Flores había estado en distintas ocasiones en la Pulpería de Los Gemelos Murguiondo. Y se pasaba las horas en el mostrador. Los mellizos apreciaban la visita y hasta la festejaban.

Justo Flores se conocía de memoria la pulpería de "Los Gemelos". Allí pasaba las horas de pie, frente a la copa. Y en esta oportunidad, mientras los **empleados** del Comisario Godoy ansiaban descubrir nuevos rumbos y paraderos, había visitado varias veces a los mellizos Murguiondo.

Ya le hablaba del matrero en alto tono de leyenda. El horror hacía revisar las armas y aumentar la incertidumbre.

Un día, sobre una media tarde quieta, llegaba al puesto policial, al tranco de su tordillo, Justo Flores. Se apeó tranquilo. Manso. Entregado. Sin apuro. La llegada hizo sacar a relucir máuseres. Recularon las autoridades, mientras que, con el lagarto en la mano, castigando las botas, avanzaba el matrero.

—Supe por la Rita que me andaban campiando. Y me costó dar con el puesto, si no hubiese venido antes. Y aquí estoy...

El Comisario lo empezó a ametrallar a preguntas, en tanto dos milicos en posición de disparar, cuidaban la puerta apuntándole al **bandido**, con los ojos abiertos y oscuros de las armas.

—Decí. ¿A quién mataste? ¿Qué has robao? ¿Por qué le anduviste juyendo a la autoridá? Hablá. Ahora las vas a confesar todas, si no querés que te lleve en pelo al pueblo, pa muestra y escarmiento de muchos como vos... Hablá antes que comience hacerte hablar a garrote...

—Mire... Comisario. Usté está errao y perdone. Yo no acostumbro robar. Y me-

(Continúa en la página 55)



Este es el segundo gol de Peñarol, obtenido por Hohberg luego de jugada sumamente confusa. Varios hombres caen sobre la valla palermitana, mientras Suárez levanta sus manos en señal de protesta.

ABAJO: Ardua tarea soportó la defensa de Central. El lente ha captado al zaguero Hernán Moreyra en instantes que quita la pelota a Juan Schiaffino, desbaratando un avance concebido por el magnífico forward aurinegro.

ABAJO: Esta es la incidencia previa al segundo gol de Peñarol. Una pelota enviada por alto por Yankovietz no puede ser dominada por Aguirre y posteriormente, en confusa jugada, Hohberg enviará la misma al fondo de la red

PEÑAROL SE ADJUDICO LA COPA DE HONO[R] DERROTANDO A CENTRAL POR 3 TANTOS A [...] Y QUITANDOLE EL TITULO DE INVICT[O]

LA GESTION DE JUAN EDUARDO HOHBERG RESULTO DECISIVA PARA EL SCORE Y EL LUCIMIENTO DEL FIVE AURINEGRO

CON un triunfo limpio y justo sobre Central, el primer conjunto de Peñarol ha logrado el segundo título de la temporada. En este encuen[tro] el cuadro aurinegro levantó aún más y mostró esta vez una firme predi[spo]sición al juego codicioso. Por lo menos Hohberg brilló en esta tarea, y b[ien] acompañado por Villamide y Abadie, puso en serios aprietos a la retag[uar]dia palermitana, que siempre jugó con el agua al cuello. Vióse nuevame[nte] que el perdedor carece de línea delantera. Sus mejores hombres pasan p[or] un mal momento y entre ellos debemos señalar a F.atessi y a Barreto co[mo] a figuras sumamente opacas que están lejos de accionar con el brillo ac[os]tumbrado. Si tenemos en cuenta que Eirin hace un tiempo que no est[á en] su mejor momento y que Molfesse, pese a su entusiasmo, no encaja en [un] conjunto de primera, llegamos a la conclusión que Central debe resol[ver] cuanto antes este problema si desea mantener sus justos prestigios. De [es]ta suerte, y con tal panorama a su frente, el five de Abadie se movió ar[mó]nicamente, sometiendo a dura prueba a los hombres defensores del [...] No alcanzó la prodigación asombrosa de Suárez ni la gestión del triáng[ulo]

ABAJO: Hohberg, cuando transcurrían pocos minutos de juego, ano[ta la] apertura del score. Un fould ejecutado por O. Varela es tomado por el [...] dobés con preciso heading, quebrando la resistencia de Aguirre, que [no] estuvo feliz en su salida.

Ha finalizado sus compromisos en el Torneo de Honor el equipo aurinegro, arribando al tope de la clasificación. Su campaña ha sido totalmente exitosa, no conociendo derrota alguna al cabo de dicho torneo.

...ara detener siempre al quinteto aurine... Tres tantos marcó esta línea en acción ...lvanada y codiciosa. Pudieron ser más, ...ero Peñarol jugando bien en general, tuvo ...pacidades y también instantes de brillo. ... irregularidad tal vez salvó a Central, ... de cualquier modo cayó bien. Porque ... bien un equipo que no tiene forwards ... puede realizar milagros en el estadio, ...mbién es cierto que su defensa mostró coraje, aguante y condiciones manteniendo enhiestamente el peso de la lucha.

El partido, pese a la diferencia en los tableros, resultó entretenido por su intensidad. El choque de la línea de asalto de Peñarol y la férrea resistencia del sistema defensivo de Suárez, depararon momentos de lucimiento, especialmente ciertas maniobras de la delantera del triunfador, y en ella Hohberg, le dieron al partido aristas sobresalientes en muchos períodos y puede decirse que el encuentro fué de los buenos jugados últimamente en el campo del estadio Centenario.

La conquista de Peñarol debe subrayarse. Logra así el segundo gran título de la temporada. Es ahora campeón de Honor, después de haber conquistado el Torneo Competencia. En estos momentos su gestión está tomando caracteres más que interesantes, ya que después de un período pálido en comparación con otros muy recordados, ahora surge más potente, con mejor ensamble, más codicia y una articulación casi completa en sus distintas líneas. El título lo tiene el mejor y es necesario destacar esta conquista, afirmando que Peñarol ha sido el mejor y va en camino de superar aún estas últimas actuaciones.

...BAJO: Central aportó buen caudal de ...racción a la disputa de la primera rueda ... Torneo Uruguayo, manteniéndose in...cto hasta la penúltima fecha, cayendo an... ...mpeón, no sin antes desplegar excelente esfuerzo.

ABAJO: Un momento de crecido apremio para la valla custodiada por Aguirre. Abadie se ha internado peligrosamente en el area mayor y muy cerca de la valla R. Andrade lo incomoda, permitiendo la ...vención del arquer...









Conjunto de liceales de la Plaza Nº 2, dirigidos por el prof. Ba

***IZQUIERDA:** Equipos de volleyball de Unión Atlética y Goes St*

Grupo de niñas asistentes a la Plaza de Deportes dirigida por l profesora Margarita O. de Silva.

Dignamente fué celebrado en la Plaza Dptes. N.o 2 el Dia de la Educacion Fis

LA Plaza de Deportes Nº 2, adhiriendose a los festejos programados con motivo de la celebración del Día de la Educación Física, realizó en las chas al aire libre y en su gimnasio de las calles Gral. Flores y Cuñapirú di s actos gimnásticos y un encuentro amistoso de volleyball ante la presen de numeroso público. Las clases di igidas por el profesor Barú y profe Sra. de Silva y Sra. de Llovet, brindaron excelente espectáculo, dando a fiesta carácter de verdadera exposición del músculo.







Luego de excelente campaña los equipos femeninos de volley ball de Neptuno y Nacional lograron el ascenso a 1ª División

Equipo de volleyball de Nacional, que as ciende a la Primera División.

***DERECHA:** Representativo de Atenas de meritoria campaña en el certamen.*

YA ha finalizado el torneo Clasificación de volleyball femenino organiz do por la Federación Uruguaya de este depo te. Los equipos de Nacional y Neptuno, luego de excelente campaña, han logrado el ascenso a la divisional de privilegio, coronando una campaña que supo de reiterados aciertos. La dilucidación del campeonato contó, además, con la participación de los conjuntos de Unión Atlética, Atenas, Goes y Goes Star, representativos éstos que aportaron su entusiasmo y capacidad al lucimiento de una competencia que refleja honor para los participantes y para nuestra Federación.

Otro concursante de feliz gestión: el equipo de Unión Atlética.

***DERECHA:** Neptuno, excelente conjunto que también asciende a Primera División. Goes Star ha puesto a contribución del torneo un crecido caudal de entusiasmo.*

***DERECHA:** Goes tambien ha prestigiado todos los espectáculos organizados por la Federación.*







La Srta. Madelón Rodríguez ganó brillantemente el campeonato nacional de golf para damas



...delón Rodríguez, la triunfadora se apresta a realizar un golpe.

...grupo de damas siguiendo el juego durante el torneo nacional.





...Campeonato Nacional de Golf par... damas disputado en los links de Punt... ...reta ha significado el brillante triunf... ...la Srta. Madelón Rodríguez. — Cuan... ...chance era problemática experimentó en ...los últimos hoyos formidable reacción ...gando a la Srta. Isabel Erosa y con... ...téndose finalmente en la legítima g... ...ra de este importante torneo.

...de las concursantes que prestigió la ...puta del Campeonato Nacional, fué la ...a. Isabel Erosa, excelente jugadora que ...bó en la segunda clasificación, constitu... ...yéndose en la más seria rival de la vencedora.



Ya había insinuado la Srta. Madelón Rodríguez sus grandes posibilidades en el deporte del golf. El Campeonato Nacional para damas ha venido a ratificar que se trata de una gran jugadora, de brillante porvenir.



Mucho público siguió atentamente la disputa del Campeonato Nacional de Golf para damas, disputado en los links de Punta Carreta. — La foto nos muestra un grupo de aficionados que siguen con atención la disputa del juego.

Historia y Gloria d



Foto tomada en 1927 durante un internacional entre Sporting y el Hindú de Buenos Aires. Aparecen los capitanes y el juez Juan Antonio Collazo.

Esta nota es de ahora. Barone, Fava, Baliño, Roselló y Costa. Para muchos, este conjunto ha sido lo más grande de todos los tiempos. Pero hubo otros... y las comparaciones están demás.

LOS NOMBRES INMORTALES DE SUS FUNDADORES Y LOS PRIMEROS PASOS DE UNA INSTITUCION QUE DESDE EL PRINCIPIO ENRAIZO EN EL PUEBLO

DESDE LA VIEJA "BLANQUEADA" HASTA EL PARQUE RODO

por CARPENTIER

DESDE los viejos tiempos de "La Blanqueada" hasta nuestros días, Sporting Club Uruguay ha quemado todas las etapas para ser considerado ya el conjunto popular por antonomasia. Jugar al basketball, lucir el brillo de sus estrellas, hacer escuela en el hermoso juego, lograr títulos nacionales y lauros internacionales es cumplir etapas triunfales.

Pero Sporting ,a nuestro juicio, ha llegado más allá, hasta donde es posible llegar cumpliendo un ciclo completo de hazañas y de triunfos ;adentrarse hondamente en el pueblo hasta ser su elegido y arrastrar las multitudes que lo han hecho su preferido en las ruedas del basketball. Nosotros sabemos bien que otros prestigiosos clubes han cumplido ciclos parecidos. Pero la historia de Sporting arranca desde tan lejos y es tan singular en todas sus etapas, que hojeando las viejas estampas y leyendo las antiguos escritos, hemos llegado a esa conclusión, que es, lo confesamos, personalísima, pero es honesta porque, simplemente aquí estamos diciendo lo que sentimos.

AQUELLAS CINCHADAS... — Pocos conocen los motivos de la fundación de Sporting. En estos momentos en que acaba de festejarse otro aniversario del prestigioso club y en momentos que sus autoridades están empeñadas en una gran campaña social, es bueno recordar todo esto tan añejo y tan hermoso al mismo tiempo para ilustrar a los aficionados sobre algunos episodios generalmente desconocidos. Sporting nació precisamente para intervenir en "las cinchadas" aquel deporte que hizo escuela en los viejos tiempos. En el campo de "La Blanqueada" se inició en la práctica de las cinchadas seguida del atletismo, las dos ramas en sus comienzos practicó la prestigiosa institución. El primer acto se realizó contra la tripulación de un crucero inglés: ganó Sporting. El premio no fué una copa ni medallas; fué el premio nada más que una tabaquera y una pipa...

LOS PRIMEROS TIEMPOS. — En casa de los hermanos Ceratto, figuras consulares del club, en la avenida Larrañaga se fundó el Sporting. Dieciseis socios componen el primer núcleo y puede destacarse que el primer gran acontecimiento es dentro de una jira a Buenos Aires donde se realiza una marathón. Allá por el 1912 tiene lugar el acontecimiento y en él intervienen setenta naciones. Uno de los hermanos Ceratto compite con los colores del Sporting y queda bautizada la insignia en una justa internacional.

Ya el club había crecido algo. Entre los viejos árboles de "La Blanqueada" pendían aún las cuerdas para el salto alto, la pista de verde "grass" había conocido los primeros embalajes: Sporting ya estaba pronto para intentar ascender hacia otros sectores y buscar anhelante horizontes más amplios.

UNA LISTA INMORTAL. — Damos en seguida la nómina de los fundadores del club: Narciso Cerato, Alfredo Cerato, Nicolás Vinci, Joaquín Urgel, Isidro Gestade, Juan Cadenasso, Ramón Lagarmilla, Ortiz, Tomás Stagnaro, Martín Besio, Hilario Peyrallo, Marcelo Bixio, Ricardo B. (radicado en Buenos Aires). Fallecidos: Santiago Borlandelli, Luis Urgel, D. Caprani



Con los campeones conocidos y ya nombrados en otras leyendas, aparece el crack siempre recordado Alfredo Alvarez, fallecido.



...rting Club Uruguay

...QUELLA SEGUNDA EPOCA.—Sp r... empieza a enraizarse en el alma del ...blo y a su impulso, crece y adel nt ...ginosamente. Flores, Bastos Carlo ...o, Leonardo Olivera, Carbone, se su... a los cuadros de astros. Interviene ...porting en el primer Campeonato ... ...etball y se afinca ya en la Plaza Nº 3 ...Parque Rodó. Planta su bandera en el ... que ya no abandonaría y allí cimen... ...na fama inigualada en la esfera del ...rte. Inicia su ciclo en la casa de los ...anos Flores. Están allí Primo Gianot... querido maestro desaparecido, Asten... Capellini, junto a otros "pioners" que ...n idéntica fama por su amor a la cau... ...portingniana y cuya nómina, en esta ...tada síntesis nos es imposible ofrecer ...os lectores. Corría entonces el año ...s...

...A PAZ DEL TRIUNFO. — Durante ... horas, hemos estado junto a los vie... ...astros, a las nuevas estrellas, a los fun... ...ores y a los dirigentes de esta época. ...gen los recuerdos y las hazañas. Apa... ...n hechos olvidados y tal vez descono... ...s. Se descubren episodios heroicos. Es... ...os en esta sede del Parque Rodó, y ya ... pasado los peores años de lucha. Cer... ...cimos el rumor de los escuadrones del ...sente que practican en los rectángulos, ...e gritan su himno a la vida que alargan ... historia amasada con sucesos inmor... ...s. En estos momentos, nos parece ver ...los rostros de Masoller, de Barone, de ...lipe Flores un rayo de felicidad...

¡OH EL PARQUE CENTRAL! — Es ... también el Parque Central fué testigo ... largas corridas, marcas, records, entrenamientos, y vivió el mismo impulso hacia adelante del Sporting. La "cancha chica", detrás de las añejas tribunas, tiene su pista improvisada. Sobre su piso de tierra y sobre el pasto pelado por el fútbol, los campeones de Sporting siguieron engrandeciendo una tradición que ya no sabría de pausas.

LA LUCHA, EL BALON Y EL VOLLEYBALL. — Después de aquella época florida de 1910 en que José Castello se muestra como imbatible fondista enalteciendo la enseña que lleva sobre su pecho, las autoridades piensan en ampliar la actividad deportiva. Surge la lucha y allí está nada menos que Julio César Fernández el gran campeón de boxeo que después luciría su prestancia de extraordinario en técnica y en habilidad. Hay programas que aún se recuerdan contra la Sociedad "L'Avenir" y nos dicen los "viejos" que nos narran estos acontecimientos, que aquellos programas despertaron inusitado interés entre los aficionados de la lejana época.

EN EL AÑO 1922. — Se juega entre otros el Campeonato Nacional en el cual se bate un record que hace historia en los anales del deporte. Vencen los de Sporting con sólo cinco jugadores que no tienen un solo minuto de descanso. Son ellos Carbone y el zurdo Alvarez, Felipe y Venancio Flores, J. M. Lorenzo y el suplente Juan Antonio Galli que no actúa. Se ganan medallas que recuerdan una hazaña de ribetes increíbles. Este episodio está grabado en la historia del club con caracteres indelebles.

LO DE AHORA. — No es preciso hablar de la época actual. Para muchos esta época ha sido la mejor y la incomparable. El conjunto que ganó el Federal y que lució como nadie en la jira a Brasil es para algunos el mejor de todos cuantos han brillado en las justas deportivas. Dejemos las comparaciones. Los nombres de las estrellas de ahora son conocidos. Pero ¿cómo hablar de estos de nuestros tiempos sin tener un recuerdo para Bartolo Rodríguez, el "mono" González Roig, Bernasconi entre otros?...

Lo de ahora es reciente y es conocido. Terminemos diciendo por fin que todo esto, escrito sin orden de años ni de épocas para salpicar la nota con hechos inmortales que no pueden ser encasillados por etapas, significan un pedazo de tradición de un club que nació en el pueblo, que se remontó hasta las nubes, y que actualmente hace escuela de deportismo y no ha dejado marchitar jamás sus laureles.

Mira sólo el porvenir y está empeñado en cultivar ante todo las generaciones futuras. Los niños tienen allí su hogar. Desde pequeños se les enseña el culto al deporte, bajo el sol y al aire libre. Allí nace, sin duda un escuadrón pujante que seguirá la ruta trazada, un día luminoso, por los soñadores de la vieja "Blanqueada".

...n homenaje a Juan Antonio Collazo en ...32. El homenajeado está rodeado de los ... nombrados y de Arigón, otro de los grandes.





IZQUIERDA: Una foto histórica: Posta 4 por 100 que en 1922 ganó el campeonato y lo retuvo durante tres años consecutivos. Técnico: Carlos Carlomagno. Atletas: ...rlos Bastos, Venancio Flores, Luis A. Cravea, Mario Herrera y Preparador Físico: Rafael Galli.



Arigón, Pierri, "Puringa" Flores, Bernasconi, Ezcurra, Braselli, González Roig y Bartolo Rodríguez. E a allá por 19.7 cuan... Sporting ya había llegado a las nubes



Rondini, Oromí, Bartolo Rodríguez ... González Roig, Carbone, Torres y C... Corresponde la fotografía al año ...



En el lejano 1926 fué lograda esta nota. Están en ella Ayerra, Carbone, Rondini el "Mono" González Roig, Bartolo, Noli, V. Flores, F. Flores y Chanes.

Tiempos heroicos. No hay nada más que ver la "pinta" desacomodada de algunos para afirmar que la clase estaba solamente en el corazón. Rafael Galli, Noli, Rondini, Ayerra, Oromí, González Roig, Torres y Chanes. Era un plantel de 1927.



Con este asunto de las huelgas, uno pone el oído junto a la pared que nos separa del vecino y escucha cosas tan pintorescas, que podrían dar material para una tira cómica de esas que se disputan en el ómnibus los lectores de ojito. Porque uno, habitante de esta ciudad moderna y populosa, cree que, más o menos, se ente a de todo lo que ocurre a su alrededor, y llega a la convicción de que ve lo negro, negro, y lo gordo, gordo. Pero cuando escucha los cuentos que se relatan en la casa del vecino, empieza a temblar y a sentirse fuera de foco, porque duda de su vista y de su trompa de Eustaquio en cuanto a la eficiencia de la colaboración que pueden prestarle al individuo para que éste viva convencido de que vive como un ser normal y no como un fantoche al que le pueden hacer, en cualquier momento, el cuento del billete, o venderle una bandeja de aluminio por una refrigeradora...

Los diarios y las radios bonaerenses se han ocupado con especial fruición de lo que, según ellos, ocurre en Montevideo. Claro que, lo que según ellos ocur e en Montevideo, es un tanto distinto a lo que, según la realidad, ocurre en Montevideo... No hay luz, dicen. No hay agua, No hay pan. No hay leche. La gente vive sobre un volcán. La ciudad es un caos. Se registran incidentes violentos. Asaltos espectaculares. La policía y el ejército, le dan garrote a los huelguistas. Los huelguistas dejan knock out a la policía y al ejército. No se puede salir a la calle después de las siete de la tarde... Y, para completar el cuadro dantesco, una noticia urgente, que pa ece el argumento de una de esas películas mejicanas de segundo orden: los niños de Montevideo peregrinan por las callas, pidiendo pan!

Todo esto, y mucho más, ha estado ocurriendo en la capital de la República Oriental del Uruguay, según algunos periodistas y radiodifusores de la gran capital porteña. Sin contar con que, según la policía federal, el "medio poeta y medio abogado" doctor Emilio Frugoni, escapa para Buenos Aires, disparando de la policía uruguaya y buscando un clima más propicio de seguridad y de libertad...

(ABAJO): Acompañado de su Sra. esposa, visita nuestro país el Sr. Alfred A. Galpa, Gerente de Gillette Safety Razor Cº de Buenos Aires. Recibieron a los viajeros el Gerente de Palmer y Cía., Sr. J. C. Santana, Sr. D. J. Powel y el Sr. A. Pousa Herrero de la Agencia Walter Thompson.



LA LINTERNA SORDA

Por DOP[illegible]

EN MONTEVIDEO HAN OCURRIDO COSAS HORRIBLES Y TREMEBU[NDAS.] PERO NOSOTROS NO NOS HEMOS ENTERADO!

Cómo, según se dice en la urbe porteña (quien o quienes lo dicen, por sus frutos serán reconocidos...), la prensa local de esta época es sincera y veraz, y honesta, y no está sometida a Wall Street ni a los oscuros designios de la Junta de la Democracia, tenemos que convencernos de que hemos dejado a la altura de una lenteja aquello de "todo Madrid lo sabía, todo Madrid menos él". Porque resulta que en Montevideo han estado ocurriendo cosas tan tremendas, y nosotros en la higuera, como quien dice. Hemos corrido el riesgo de que nos asaltaran los bandidos enmascarados, expresamente importados de Sierra Morena para amenizar la tediosa vida aldeana de la urbe, y nos hemos atrevido a salir a la calle después de las siete de la noche, creyendo que lo que nos pasaba silbando cerca de la cabeza no eran balas (¡que va!), sino los aires típicos de algún filarmónico andariego... Y, con el corazón endurecido en una vida de fracasos, de tragedias y de claudicaciones, no hemos sido capaces de conmovernos ante el espectáculo lacrimógeno de mil, diez mil, cien mil acaso, niños famélicos que, desde el Obelisco hasta la Dársena, cubrieron todas las calles elevando una plegaria a la inútil espera de un marsellés o de una ensaimada... Además, nuestro espíritu deportivo nos ha fallado miserablemente, porque en lugar de ir a perder el tiempo viendo como los charrúas del Danubio perseguían, vejaban y masacraban a Fizel y a Martino (parece, a juzgar por lo que dijo un diario de allá, que los jugadores uruguayos les habían declarado la guerra a los argentinos y avanzaban sobre ellos con lanzas y arcabuces), no tuvimos la corazonada de sacar butaca de primera fila para ese "cachascan" de los soldados y los huelguistas, que dejó el [tendal] de inválidos...

Por no saber mirar, por no saber [escu]char, nos hemos perdido los montev[ide]nos el gran programa del siglo. En camb[io] lo disfrutan, a la distancia, los mucha[chos] del diarism[o y] la radio porteños. Co[mo si] nosotros mis[mos] se lo hubiéramos brin[dado] por televisión. Como si lleváramos los [sen]timientos fraternos a tal extremo, que [pre]ferimos renunciar a determinadas di[versio]nes con tal de que ellos las disfrute[n, sa]biendo hasta qué punto ellos las dis[frutan].

Ahora que, algún sabio o algún [pes]cador cargado de experiencia, dijo q[ue es] más fácil agarrar a un mentiroso que [a un] cojo. Y aunque todas esas informa[ciones] están mostrando a cuantos quieran [ver el] defecto físico, tengan ustedes la segu[ridad,] amables contertulios, de que si no va[n le]jos no es por rengas, sino por fallut[as].

ULTIMA HORA: Con toda la caut[ela y] toda la prudencia que las circunst[ancias] aconsejan, advertimos a los agentes [de] camorra acomodados con Wall Street [re]sidentes en Montevideo, que por bom[bas,] obuses o fusiles destinados a llevar [a la] práctica cualquier plan subversivo, d[eben] dirigirse exclusivamente al señor E[milio] Frugoni, quien alguna vez escribió ver[sos] para despistar...

URGENTE: Se ha sabido que a los [ni]ños que pedían pan, no les dan. Que, [en]tonces pidieron queso y les dieron "[pe]so". Y que cuando pidieron mazacote, [la] policía les dió chicote. Convendría darle [in]mediata y sensacional difusión a esta [pri]micia, para que se vea cómo trabajan [los] "maderos" en el país de la libertad. [Ade]más que siempre habrá caletres más p[ropi]cios al aserrín que al aserrán.

El Club Agencias Unidas que va primero e invicto en el Campeonato In- **quierda a derecha. Parados: Melendez, Magallanes, Rodriguez, Dondi, O. Ro-** **Hincados: Modernell, Olivera, Méndez, Alonso y Curbelo.**

...s cambios introducidos por Nacional ...cilitaron la reacción de River Plate que obtuvo merecido empate

...produce el segundo gol de Nacional, obtenido por Jorge Enrico. El re... del winger ha vencido a Radiche —quien no aparece en la foto— ...ntras varios players, entre ellos J. Pérez, Roselló y Cortés, contemplan la definición de la incidencia.

...AJO: Julio Pérez, el gran insider de Maracaná, recibió en ocasión del ...uentro amistoso del pasado sábado, un sencillo y emocionante homenaje ...su antiguo club, habiendo captado el lente el instante en que se realiza el mismo.





UNA de las cláusulas establecidas para la transferencia del insider campeón del mundo, Julio Pérez, era la realización de un encuentro amistoso, encuentro disputado el pasado sábado ante escasa concurrencia. Del match en sí poco puede decirse. Mientras Nacional mantuvo su integración titular dominó el juego y el score, más al introducir variantes en su estructura River Plate reaccionó, logrando finalmente un justo y meritorio empate en dos goles.





Una exitosa intervencion del guardián Radiche. La pelota va a ser detenida por el arquero, mientras José García se detiene en su carrera y Joaquín Bermúdez, el veterano zaguero, contempla la acción de su compañero.

José García lucha por la posesión de la pelota entre la zaga darsenera. Un centro proyectado desde la derecha cae dentro del área albiroja, yendo por la pelota el inside tricolor, Bermúdez y Suárez, que finalmente alejará.



Martino abre el score. Una vez más, el notable forward tricolor produjo magnífica performance, consolidada en la obtención de un excelente gol —el que ilustra la foto— anotado durante la primera parte de juego.

LA "CASA REAL DEL PUR-SANG EN NUESTRO PAIS

por DONCASTER

TESONERA, hija nada menos que de Baber Shah, nos muestra con orgullo imaginable su pequeña y hermosa descendiente, que es hija de "Triple Coronado" Luzeiro, un crack con toda la barba, cuyo semen campea en la "Casa Real" de nuestro elevage. La "ravierante" potranca, que nos mira de un modo sugestivo, se llama Láctea.

La tradición más rancia y el más brillante porvenir. - Frente a las glorias de Stayer, Caboclo y Ruler, la promesa de Monterreal, Luzeiro y Mirón, en el Haras Casupá

UNA invitación gentil y una mañana de Primavera. ¿Cómo hubiéramos podido desaprovechar tan propicia oportunidad para conocer el Haras Casupá?...

Combinamos la pa tida, y... el viaje, sin tropiezos, resulta breve y ameno. La brisa que nos acaricia la cara, parece traernos el recuerdo de las incomparables hazañas del prestigioso establecimiento, aún muy cercanas.

Al llegar, nos sobrecoge cierta unción. Es que estamos en el templo donde por tantos años se ha venido gestando la grandeza de nuestro elevage.

No podemos deja- de pensar que allí fué que "rodaron de marfil y oro las cunas" de tantos cracks de imperecedera fama: *Romántico*, el sin par, dueño y señor de las pistas de ambas márgenes del río, *Miss Purity* inolvidable "Derby--winner", *Scarone, Misuri, Lunar, Latero, Aliviado, Petrone, Gayola, Barranco, Hidalgo, Chasco, Mirón* y muchos más que prestigiaron dentro y fuera de fronteras las sangres de diversos reproductores. De allí fué que salieron seis ganadores del Gran Premio Nacional, cinco héroes del José Pedro Ramírez y de los clásicos Benito Villanueva, Jockey Club, Criadores Nacionales; nueve del Municipal, en un "record" que acaso nunca podrá ser igualado; seis del Gran Premio de Honor; siete de la Polla de Potrancas y el Producción Nacional, y otros campeones que sería demasiado largo enumerar, conquistadores de La Gavea, de Palermo y San Isidro en históricas jornadas. Estamos, pues, en algo así como la "Casa Real" del pur-sang oriental.

Nos reciben afables los "dueños de casa" y comenzamos a mirar y a "hurgar" con febril ansiedad por todos lados, tratando de no perder detalle de todo cuanto constituye motivo de gloria y orgullo de aquel establecimiento ejemplar.

De pronto nos abren un box y nos deslumbra la "plateada" majestad del soberbio tordillo que es Monterreal. Reposa apacible el noble campeón de otrora. Parece no inquietarse por la responsabilidad que se ha hecho recaer sobre su origen, su calidad y su recia y armoniosa contextura, como sucesor de Stayer, su augusto progenitor, todo un "jefe de raza" en nuestro medio. Bien plantado, alegre, rebosante de vigor y de salud; es un "mármol" admirable de la raza pura sangre de carrera.

Luego "desfilan" ante nuestros ojos ávidos, Loaningdale, un "bronce" imponente de fortaleza, con trazas de caballo de leyenda; Hasty Shot, de cuyo pedigree real y su clásica distinción aún cabe aguardar la "revelación" ansiada; Ruler, el viejo y glorioso Ruler, todavía brioso como para dar un nuevo Hidalgo o acaso un Barranco o un Montrachet, y por último Mirón, el garboso hijo de Miss Purity y Luzeiro, auténticos cracks que tienen que ser necesariamente "stallions" sobresalientes.



VIÑA, yegua madre de rancio linaje, hija de Herman Goss, "alimenta" a su vástago por Ruler, que ha sido "bautizado" con el nombre de "Vi nacho", como un homenaje, sin duda, del Dr. Constante R. Turturiello, inteligente y activo Presidente del Directorio del Haras Casupá y ex Presidente del Club A. Peñarol, entidad de sus amores, al gran centre-half campeón del mundo Obdulio Varela. Y si el hermoso producto "adhiere" también de una manera a ese homenaje, tendrá que ser "crack" a la fuerza.



RULER, el augusto progenitor de los cracks Hidalgo, Barranco y Montrachet y de otros destacados "performers" como Hijodalgo, Mi to, Sueño de Oro, etc., nos muestra en el grabado su noble testa que acaricia el Dr. Guzmán Vargas, Presidente de nuestro Jockey Club, cargo en el cual ha cumplido brillantí-ima gest.ón, p..niendo de relieve su reconocido talento al par que su amor al turf y una enjundiosa elevación de miras como norte de todas sus actividades. Junto a ellos, el Secretario General de nuestro Jo key C ub, Sr. Piñeyrúa Winterhalter.



IANDO LA SED. — Despué de retozar emente por los prados del "Casupá", los ectos de un año calman su sed en el bero. Asoma su cabeza llena de cal dad una anca, hi a de Ruler y La P ica, que lleva ombre de "La Bo án", sugestivo en alto grado.

lirón es un "monumento" admirable, roso, rebosante de calidad; Luzeiro se hecho padrillo, ha completado su físico forma sorprendente y es, hoy por hoy, soberbio ejemplar de "pur-sang".

Con estas "bases" hay, en verdad, por aguardar del Casupá un porvenir digde su incomparable historial.

Pero aún hay mucho por ver; tal vez esencial". Y... vamos a verlo. La mia se tiende y se regocija sobre el verde rte de las praderas del Casupá, y es que descubrimos el secreto de su granza, que no es otra que el estado insupeble de las madres y esa tierra, de una riza excepcional.

Nuestros ojos se pierden en una ondula- inmensidad de trébol. "Verde, que te ero verde"...

Y el sol presta su luz de oro a esa sinna "en esperanza" de la que cada año de surgir una soberbia "realidad". Es-



ABAJO: UN POTRILLO HIJO DE LUZEIRO, que ya quiere correr y pica con la misma t n. dida de su celebérr mo progenitor, mientras su madre, Zuma, hija de Morón (Saint Wol) pasta con toda tranquilidad, segura de que su "buen mozo" no podrá fallar en las pistas.

EL PADDOCK DEL HARAS "CASUPA"; donde está el secreto al cual debe atribuirse en buena parte su grandeza. Es un maravil o o campo, en el cual se recrean las yeguas madres con sus "críos" al pie. El estado de unas y otras, revelan la excelencia de aquellos prados, de un verde intenso y maravilloso.



peranza en el verde y esperanza en cada pequeño "pur-sang".

Las madres pastan indiferentes a nuestra ansiedad, con sus "promesas" al pie. Aquí retoza un "buen mozo", hijo de Monter eal. Allí salta y corre con agilidad de fina gacela un Mirón.

Ahora se desmanda alegremente un "piernudito" malacara, se aleja y se acerca haciendo "zig-zags". Ahí viene un "niño mimado" de la "Casa Real", un diminu o príncipe de sangre azul, solemne, majestuoso en su andar. Tiene seis días de vida, pero "siglos" de tradición familiar.

Más allá, como escondiendo su cabecita llena de calidad detrás de un matorral, un Ruler pasa disimulada revista de los intrusos que le vienen a observa . Se acerca al punto y luego huye, para volver a pararse y plantado sobre sus cuatro largos remos nos mira nuevamente, como con aire de provocación. Alguien nos dice: "Esto es como para Walt Disney". Y lo es, en verdad. Estamos en un mundo de maravilla.

(Continúa en la pág. 53)



LONDRES PRESENTA NUEVAS SILUETAS PARA PRIMAVERA

La moda de 1951 exige la silueta vertical

por VICTORIA CHAPPELLE

La primera prenda que debiera comprar toda mujer elegante, antes de decidir sobre su nuevo ajuar primaveral, es una buena faja, ya que sin ella el mejor de los trajes parecería un trapo cualquiera. Por más que los modistos londinenses se hayan esforzado por brindar a sus clientes los estilos que éstas prefieren, lo cierto es que la línea más importante es recta y angosta: la línea vertical. Las chaquetas, que se llevan con faldas completamente rectas y abiertas a los costados o atrás para facilitar los movimientos, son todas moldeadas al cuerpo, ajustadas en la cintura y curvadas hacia afuera en las caderas. También se llevarán las chaquetas sueltas, pero no mucho. La tercer variante de la moda primaveral de 1951, es la de la túnica de largo tres cuartos, pero para lucirla es también imprescindible poseer una faja de corte y ajuste perfectos, ya que sin ella el efecto será desastroso.

Alguno que otro modisto (Digby Morton, por ejemplo), suaviza la línea mediante drapeados. Digby Morton presentó un modelo en el cual el peplo acababa en forma de lazo, recogido por el cinturón en la delantera. Sin embargo, la mayoría de los modistos que pertenecen a la Sociedad Incorporada Londinense de Modistos, prefiere realzar el peplo (y la cintura, claro está!) mediante pequeños rellenos, aunque Michael Sherard es casi el único en rellenar también, aunque muy discretamente, los hombros. La verdad es que en esta temporada están de moda los hombros redondeados, ocultos a menudo por enormes solapas.

Luego de la línea vertical, la silueta más en boga es aquella en la cual el vuelo sale de más abajo de las caderas. Hardy Amies ilustra a la perfección esta nueva silueta en su reciente colección, en la cual presenta modelos que llevan en la falda unos pliegues que más parecen aletas, ya que son tan tiesos que quedan completamente parados. Más aún, este modisto rellena todas las curvas. "Jamás —dice— he usado en mis modelos tanta entretela, crin y tul aprestado". Hasta los ruedos de algunos de sus vestidos caían pesadamente al caminar, tan armados estaban.

La línea cruzada también figura prominentemente en las nuevas colecciones, y todos los modistos la exponen en alguna u otra forma. Quizás sea abotonada o, como se vió en un modelo de Digby Morton, con un ribete blanco desmontable; o quizás cruce diagonalmente del hombro a la cadera opuesta, o vaya recogida en voluminoso drapeado sobre una cadera. En muchos casos, una falda cruzada acompañada por una chaqueta con la solapa, del lado opuesto al cruce. veces, la línea cruzada queda truncada dos paneles sueltos colocados a un do de la falda... A decir verdad, cería ser que la regla predominante de cortar la línea vertical cuando sible, aunque cuidando siempre de dificar la silueta básica. A modo de doto por la esbeltez de las faldas, la tiende a mostrarse exuberante en la sa, estando muy en boga los vestidos sados, como por ejemplo en los de Charles Creed, en los cuales pred este estilo. También se usarán much solapas dobles ó triples, y las solapas cesivamente anchas, que ocultan por pleto los hombros.

El largo de las faldas, por lo permanece igual, aunque en algunos tiende a ser unos dos centímetros



En la estación se verán cuerpos finos, en los que se destacará algún drapeado o plegado. A la izquierda, se ve un modelo en el que la asimetría se destaca por la solapa grande de un lado, que se compensa con la terminación de una doble pollera. A la derecha, para destacar una pollera ajustada, en este caso añadiendo dos paneles jos a una chaqueta, siendo el efecto



la izquierda, se ve un traje que contiene tres de los puntos de moda de la presente estación: a) solapas muy amplias; b) caderas destacadas; c) plisado cosido hasta la mitad del largo. El tapado de la derecha tiene la parte superior amplia, encima de un talle ajustado, y una campana estrecha. Un detalle interesante es la estola de dos colores que se ve acompañando el modelo de la izquierda.

A veces se trata de destacar las caderas, y aquí en el modelo de la izquierda, por medio de un drapeado sobrepuesto sobre la chaqueta, de donde cuelga como pañuelo, y a la derecha un hermoso traje con la terminación de la chaqueta sobrepuesta como drapeado, pasada a través del cinturón. En la pollera, plegados o costuras dan amplitud de movimiento a quien la use. Nótese el ángulo de los sombreros, que se usan ahora derechos sobre la cabeza.

Sin embargo, para aquellas que resultan favorecidas por el largo tres-cuartos, este nuevo estilo provee un simpático cambio de las sempiternas chaquetas cortas y queda muy elegante.

Los colores que estarán más de moda en la primavera y el verano incluyen el amarillo, que será el que predomine y que en muchos casos irá combinado con gris, y que lucirá en todas sus gamas, desde el amarillo melón hasta el amarillo albaricoque, pasando también por los tonos anaranjados que van desde el coral hasta el color fuego. Se usarán también varios tonos rosa-té, siguiendo en orden de importancia el azul marino y el negro combinados con blanco (ya sea en los accesorios o simples toques de piqué o de broderie anglaise). Muy de moda estarán también los verdes y todos los tonos de gris que puedan inventar los químicos. Los grises de tonos plomizos irán adornados con toques de blanco.

Las telas que predominarán en la próxima temporada incluyen algunos de los más finos casimires y lanillas jamás producidos en la Gran Bretaña; algunas telas muy originales de lana, reversibles y muchas veces

más corto que hasta ahora. Digby Morton ha reducido el largo de sus chaquetas en unos cinco centímetros. Sin embargo, este es un asunto muy elástico y cada cual puede acortar sus faldas o chaquetas unos cuantos centímetros, según su silueta, sin miedo de pecar de inelegante. La cintura es pequeña y ceñida, y la línea del busto muy marcada, aunque a veces queda oculta completamente mediante ardides tales como el que usa Victor Stiebel en una de sus chaquetas, a la que ha agregado dos paneles sueltos que caen sobre la delantera desde los hombros y que dan la impresión de formar una segunda chaqueta, más corta.

Otra de las líneas de la actual temporada es la del estilo imperio para chaquetas tres-cuartos o túnicas largas, usadas sobre faldas muy ceñidas. Esta es una silueta en extremo elegante, aunque para poder lucirla hay que tener un cuerpo de perfectas proporciones, ya que de otro modo el efecto sería desilusionante. Además, la túnica jamás luce tan bien sobre una falda corta como sobre una larga.

ES posible afirmar que hoy, toda mujer coqueta pueda lucir, si se lo propone, el "talle de avispa" reclamado por la moda. Y ésto, sin someterse a regímenes más o menos debilitantes ,recomendados por unos y otros, un tanto al azar. Aunque también, en este caso, el examen preliminar es indispensable, no bastando con ser coqueta para perder peso. Es necesario, antes que nada solicitar consejo médico, pero, una vez corrido este trámite, considero que el baño de parafina resultaría inoperante, si no estuviera precedido de un baño de vapor especialmente estudiado, y destinado a abrir todos los poros del cuerpo.

Este baño de vapor deberá estar dosificado de acuerdo a la edad, y el estado de salud, pero no será nunca total. La cabeza deberá emerger de una pequeña cabina, y la composición del baño, variará de acuerdo con el carácter de la piel. Luego de un reposo de algunos minutos, llega hora del baño, una bañadera plana y cuadrada, revestida de una alfombra de goma sobre la cual la paciente se extiende: luego, la parafina líquida es volcada sobre todo el cuerpo, con excepción de las piernas o los brazos, ya que es urgente dejar siempre un lugar para la respiración cutánea.

Cuando la parafina se ha solidificado, la exudación se efectúa con tal eficacia que el peso acusa una pérdida de seiscientos a ochocientos gramos. Este baño va seguido de reposo, de un masaje sueco, y a un cuarto de hora de gimnastica.

En total, insume alrededor de dos horas, pero la sensación de descanso y levedad, es verdaderamente maravillosa

¡Combatamos la Obesidad!



Baño de vapor indispensable para abrir los poros, y especialmente dosificado de acuerdo a las caracteristicas de cada paciente.

A VEINTE AÑOS DE LA MUERTE DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

(Continuación de la página 23)

mis hermanos y de mis hijos y de todos hijos de mi patria.

Así interpretaríamos en presente su recogimiento, en medio de aquel caudal cumpliendo el cruce bíblico de los ríos, viendo los ritos del espíritu que presidieron nuevamente la magia del paisaje. Maestro no habló, estaba sin duda muy jos ,absorto en la figura de su indio que quedaría cautivo en sus versos, conservando su altivez varonil amando, como lo hacen todos los hombres, por que vive en todos ellos intensamente, como que responde a la más recóndita y sempiterna belleza del espíritu humano. Eso fué lo que pudo devolver al paisaje, pues era vale en él mismo y es de todos los hombres. En el ropero grande, que es arcón de las cosas queridas, aquel que guarda las mantillas y pericotes y los faldones con corredera de las abuelas, hay un ejemplar de una de las primeras ediciones del "Tabaré", como perfumando con el tono de sus resonancias todo lo que guarda aquel mueble venerado en las casas más cultas.

. . . .

En Mercedes posó por última vez, en el taller de los Hnos. Telesca, el 26 de octubre, una cabeza encanecida por la presencia de los años, pero de un vigor l... meante, como que trasciende por su cabellera abundante ese vigor del espíritu que adorna su figura hasta los últimos instantes de su presencia entre los vivos.

Al año siguiente, en un 18 de julio, el Club Oriental de Buenos Aires reproduce esta foto y la reparte entre los Orientales y Argentinos amigos, por disposición de su Presidente el benemérito hijo de Mercedes Escribano don Eusebio Giménez que fué dilecto amigo del vate.

Murió el poeta Zorrilla de San Martín en su casa de Montevideo, ocho días después de estar en Mercedes, el 3 de noviembre de 1931.

Llegó a Montevideo, invitado por nuestra Biblioteca Nacional, el Sr. Galileo Patiño, Director de la Biblioteca de Panamá. Durante la visita que hizo a nuestra casa, el Sr. Patiño dijo que ansiaba conocer el Uruguay porque desde pequeño aprendio que era la Suiza del continente, verdad que ha comprobado ahora al constatar nuestra vida democrática. En la foto aparecen, de izquierda a derecha: Carlos Perelló, Serafín J. García, Ministro de Panamá Sr. Alfredo de Roux, Sr. Galileo Patiño, nuestro Secretario de Redacción Roberto Gómez y el Sub - Director de la Biblioteca Nacional de Montevideo, Nicolás Fusco Sansone, tan buen amigo de esta casa.



NUEVAS JOYAS PARA LA MODA DE PRIMAVERA

por MONA CURRAN
(Directora de la Asociación Nacional de Joyeros de Gran Bretaña)



Exquisito juego de brillantes, que consiste en pendientes, brazalete ancho y gargantilla que puede ser dividida en dos y usada como dos pulseras.

ÑA de las características más notables de la industria joyera británica en la actualidad, es una individualidad de diseño vez más marcada y creciente, aunada a una fresca topica basada en el uso cada vez más extenso de las investigacio- sobre el gusto femenino en cada plaza, y una cooperación vez más estrecha con los modistos. Todo esto resulta en el ño de joyas que no sólo son llamativas y sumamente indivi les sino que conquistarán por completo a las elegantes de la porada próxima. Este es un punto muy digno de ser tenido cuenta por los compradores de ultramar que acudan a Gran ña el año próximo, o sea el año del Festival de Gran Bre

decir verdad, el mero hecho de que las joyas se hagan día más llamativas e importantes desde el punto de vista elegancia, resulta en un cambio radical del concepto de lo chic; hoy día las joyas no son simples acce [illegible] to, sino que constituyen la verdadera razón de ser de un un vestido, con la consecuencia de que la mujer elegante su guardarropa de acuerdo con las joyas que posee, en lu de buscar entre estas las que "vayan mejor" con un deter do vestido.

Una de las joyas más notables en una reciente colección de as consistía en un brazalete de brillantes y esmeraldas, usa como gargantilla con una cinta de terciopelo pasada por los tremos y anudada en la nuca.

Los brazaletes se ponen más y más de moda y se están convirtiendo en los artículos más indispensables de la joyería moderna. Uno de los estilos más sencillos y bonitos, fabricados especialmente para la exportación, es el de los brazaletes de oro a dos tonos. Por ejemplo, oro amarillo y oro cobrizo, con eslabones de formatos y tamaños muy diversos. En ellos se emplean contrastes de oro pulido y opaco; por lo general son extensibles y se fabrican en hilera simple, doble, triple, cuádruple y hasta quíntuple, con eslabones de distintas formas y tamaños. Uno de los modelos de cinco hileras, por ejemplo, tiene eslabones oblongos, alternando hileras de oro amarillo pulido con hileras de oro cobrizo y opaco, siendo los de la hilera del medio un poco más grandes que los demás.

Otro modelo sumamente moderno está hecho en oro amarillo; tiene unos dos centímetros y medio de ancho y sus eslabones imitan los ladrillos de una pared. El cierre del brazalete tiene en la parte que va sobre la muñeca un motivo de forma abovedada, adornado de rubíes engarzados en garfios.

Este tipo de brazalete, y todos aquellos en los que el metal precioso (ya sea oro, platino o paladio), forma parte integral del diseño, puede combinarse con aretes que hagan juego, bien en metal pulido u opaco, y, por lo general, tienen forma de racimos incrustados de diamantes, rubíes o zafiros. También los anillos de vestir, en metales preciosos adornados con piedras semi-preciosas o sintéticas, y de estilo ultra-moderno, quedarían muy bien con los brazaletes y aretes que acabo de describir.

Paralelamente al pedido siempre creciente de joyas esencialmente modernas en gusto y diseño, los joyeros británicos reciben constantes pedidos de joyas de estilo tradicional. Por ejemplo, prendedores en forma de una rama de brezo escocés, o una hoja de helecho. El primero puede estar hecho en oro y adornado con perlitas extraídas de los ríos de Escocia, especialmente de un famoso trecho del río Tay, un par de millas de las afueras de Perth (Escocia). El segundo está adornado con piedras típicas de Escocia y constituyen maravillosos ejemplos del efecto que se puede conseguir con ellas. Este tipo de joya queda muy bien como adorno para los trajes de tweed, tan de moda en la actualidad, o bien como complemento de las gorras y boinas de terciopelo que hacen furor en el momento.

Gargantilla en forma de cornucopia, en oro y paladio, con clip desmontable incrustado en diamantes y turmalinas. Se usa con aretes en forma de clip; en oro, turmalina y rubí; que pueden ser usa dos como clips para vestido.





Una prenda de corte moderno

TEJIDO EN SENTIDO VERTICAL

MATERIALES. — 450 grs. de lana de 3 hebras; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 1 cierre automático de 18 cms.
MEDIDAS. — Talle 44.

SE teje en sentido vertical y en una sola pieza. Comenzar en una manga.

Montar 70 mallas. Tejer 6 cms. en punto elástico simple. Continuar en punto jersey aumentando 20 veces 1 malla a cada lado y a cada cm. A 25 cms. del comienzo dejar en espera.

Por otra parte montar 20 mallas. En el extremo derecho trabajar en línea recta y, al mismo tiempo, en el extremo izquierdo, aumentar 10 veces 5 mallas en cada 2ª hilera y 2 veces 7 mallas. Dejar las mallas en espera.

Sobre otras agujas montar 20 mallas y hacer el mismo trabajo pero en sentido inverso.

Reunir las mallas sobre una agu[ja] cando las mallas de la manga entre [l]as dos partes. Tejer 6 hileras en lín[ea rec]ta. Luego hacer 2 disminuciones en [el cen]tro, haciendo una pinza para dar fo[rma a] la manga. Las disminuciones se ha[cen a] cada lado de la malla central tej[iendo 2] mallas juntas.

Repetir estas disminuciones 5 vece[s] en cada 10ª hilera y 3 veces en ca[da una de] las dos partes. Tejer 6 hileras en lín[ea rec]ta. En la hilera siguiente cerrar las [ma]llas centrales para el escote y t[rabajar] separadamente sobre las mallas de [cada] lado.

Sobre las mallas del delantero dism[inuir] en el lado del escote 3 veces 2 mall[as en] cada 4ª hilera, 2 veces 3 mallas y [1 vez] 4 mallas. Tejer 10 hileras en línea re[cta].

En la espalda disminuir en el la[do del] escote en cada 2ª hilera 7 veces 2 m[allas]. Tejer 20 hileras en línea recta. En la [hilera] siguiente cerrar 38 mallas para la a[bertu]ra, luego montar nuevamente estas [ma]llas. Así se llegó a la mitad del trabaj[o; de] aquí en adelante trabajar a la invers[a: dis]minuir en vez de aumentar y aument[ar en] vez de disminuir.

En la base de la e[spal]da y del delantero [mon]tar 130 mallas y t[ejer] cms. en punto el[ástico] simple. Cerrar las m[allas] en elásticos. Levant[ar] mallas en el escote [y te]jer 4 cms. en punto [elás]tico simple. Cerrar [las] mallas en elásticos.

Hacer las costuras [late]rales y colocar el [cierre] automático.



De inter[és]

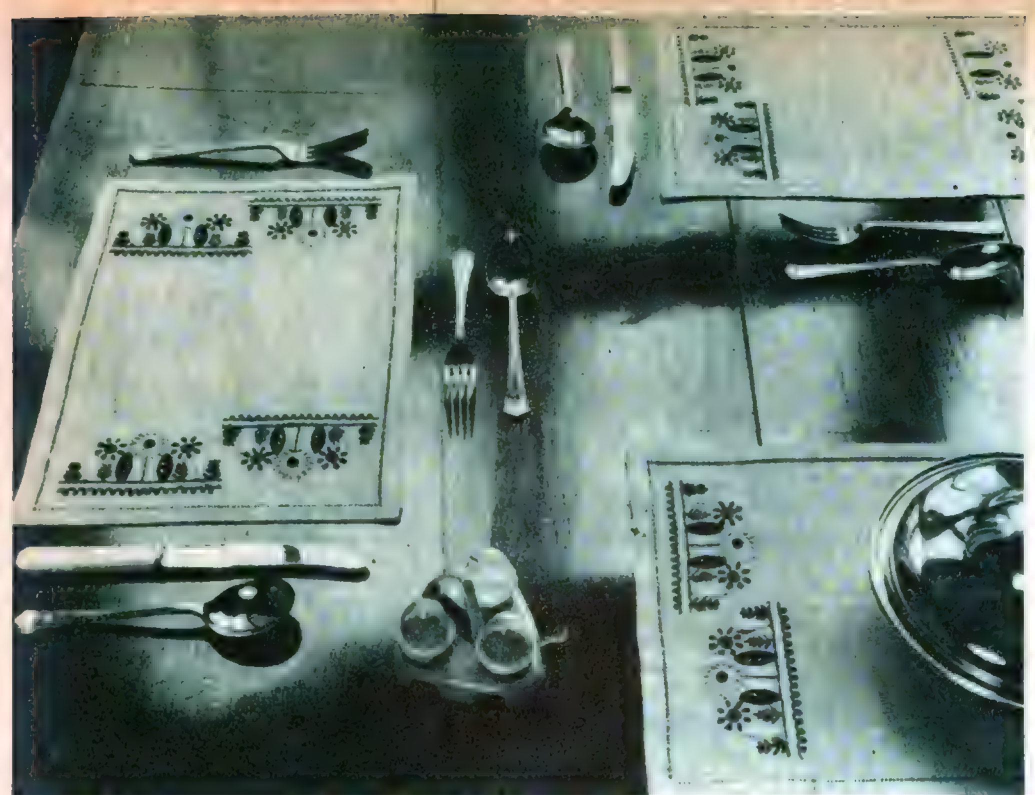
COMO SE HA DE SECAR UN PARAG[UAS]

Al regresar a casa [des]pués de un chubasco [debe]mos de secar el par[aguas] abriéndolo y colocán[dolo] con el puño hacia [arriba] en un sitio donde [haya] corriente de aire, [para] que se seque pront[o la] cubierta de seda; pe[ro al] mismo tiempo, hemo[s de] evitar los lugares en [que] sería perjudicial el [agua] que se va escurriendo. [Si] se guarda el paraguas [sin] ponerlo a secar, se [en]mohecerán en breve [las] ballenas y se estrop[eará] la seda. No debe enro[llar]se el paraguas hasta [que] haya desaparecido [ente]ramente de él toda [hu]medad; de lo contr[ario] se rajarán pronto [los] pliegues de seda.

ra la Primera Comunión

1. Para que luzca la mama este elegante vestido está hecho de seda con pequeños lunares. Falda tubular sobre la que caen dos piezas armadas de la misma tela. Corsage justo de escote en pico y cuello volcado, manga tres cuartos kimono con puño y pequeña pieza abotonada adelante que cierra el escote y adorna.
2. Vestido para la hermanita de crépe color lavanda enteramente plisado a partir del canesú bordado. Mangas cortas también bordadas.
3. Vestido de primera comunión de organdí con la falda muy amplia adornada con alforzas. Blusa justa y cuello redondo que termina una pequeña esclavina adornada con alforzas y bordados. Mangas anchas justas en el puño y con detalles de alforzas.
4. Vestido de muselina de ancha falda y cuelo recto y manga larga con pequeño puño. Blusa justa enteramente trabajada con alforzas hasta más abajo de la cintura.
5. Vestido de muselina de ancha falda y cuello recto y mangas largas con un bordado y un festón. Blusa de manga larga y cuello redondo del que salen dos capitas bordadas con los mismos motivos de la falda y que cubre los hombros.
6. Vestido de linón. Blusa de cuello en pico. Manga larga con adorno de alforzas y puntilla. Falda amplia con anchas bandas alforzadas terminadas cada una con puntilla.
7. Vestido de organdí abotonado adelante y con doble cuello. Adorno de volados de la misma tela en la blusa y en la ancha falda.





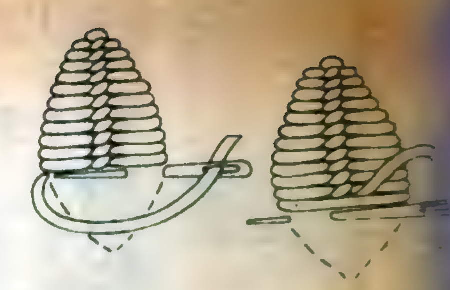


Diagrama Nº 1. — Punto rumano

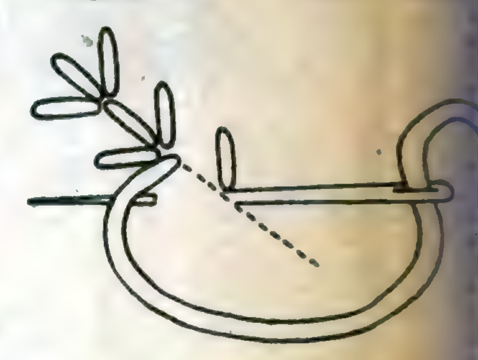


Diagrama Nº 2. — Punto helecho.

Mantelitos individuales

MATERIALES. — Algodón para bordar Mouliné Ancla en las cantidades y colores siguientes: 2 madejas del color 816, terracota; 2 madejas del color 945, chartreuse; 2 madejas, blanco; 2 madejas, negro; 1 madeja del color 573, verde laurel; 1 madeja del color 947, verde; 50 cms. de tela, de 92 cms. de ancho.

Emplear para el bordado siempre 3 hebras del Mouliné; para el vainillado, sólo dos hebras.

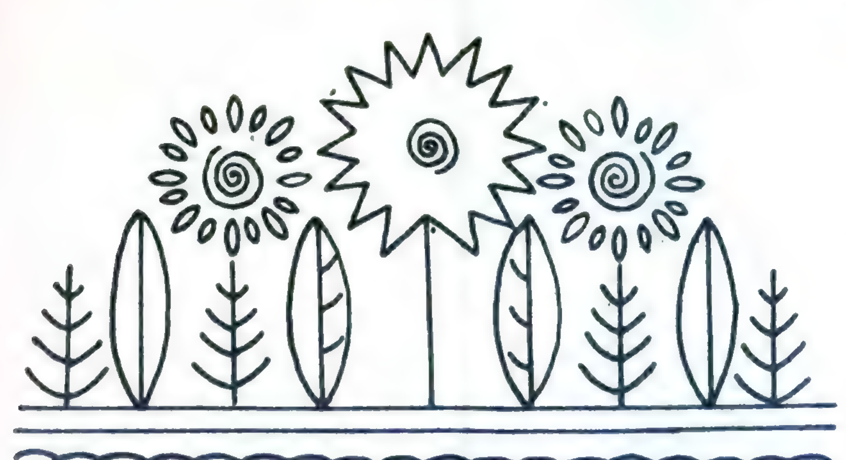
Cortar de la tela un trozo de 46 x 32 cms. para el mantel central y dos piezas de 40 x 30 para los mantelitos individuales.

Trazar el dibujo a cada lado de cada pieza como se ve en la foto, a 4 cms. de los bordes. Durante el bordado seguir las indicaciones del diagrama Nº 3, que indica la distribución de los colores y puntos. Las letras significan los puntos del bordado:

S, punto relleno; U, punto tallo; F, punto mosca; A, punto helecho (ver diagrama Nº 2); C, punto cadena; K, nudo francés; L, punto bastilla pasada; R, punto rumano (ver diagrama Nº 1); D, punto margarita.

Terminado el bordado, sacar 3 hilos de la trama, a 3 cms. de los bordes. Con Mouliné Ancla color 573 y 947 hacer las vainillas y coser el dobladillo.





Diseño en tamaño original.



Diagrama Nº 3. — Distribución de los puntos y clave de colores.

...ASA REAL" DEL PURSANG ETC.

(Continuación de la pág. 45)

...o más tarde se exhiben los "mayo-...a formados, insinuando en sus líneas ...us musculos que levemente se em-...a perfilar, los índices de una pro-...i potencialidad.

...os tienen el más rancio linaje; casi ...uno que no sea hijo o hermano de ...Y lo revelan en su tipo y en su an-...torial. ¿Cuál elegir? He ahí la "glo-...incertidumbre" en toda su plenitud. ...son hermosos y apuntan, a la vez, ...onden al crack que busca por todas ...nuestro febril afán.

...o nos decidimos. ¿Para qué? Cual-...sería igual para saciar nuestra "sed". ...os, pues, y nos despedimos al fin ...gresar.

...de inolvidable, sin duda, fué la que ...s en aquel lugar, donde la consigna ...des ha sido siempre: "el culto a la ...o y un empeño sin límites por su-... en el porvenir".

...te a Stayer, Caboclo y Ruler, están ...Monterreal, Luzeiro y Mirón!...

...DO URUGUAYO" Y LA ACTUALIDAD ITALIANA

(Continuación de la pág. 9)

...ento del gobierno, después del pac-... Romiti y su grupo, eludir muy ele-...ente declaraciones acerca del resul-...e la misión de aquél, pero sin que ...impidiera sacar la consecuencia de ...aragat participa de una impresión pe-...sobre los resultados de la misma. No ... insistir sobre el tema, al que se ... absolutamente reacio, pero su opi-...e traslucía de todos modos.

...cambio, fué explícito cuando le ha-... del tremendo problema de la des-...ón italiana. Nos dijo Saragat, tex-...ente:

...el problema más grave de Italia ...poránea. Las causas son imputables ...odo a la excesiva densidad de la ...n en un territorio mediocremente ... muy limitada superficie y priva-... materias primas. La lucha contra la ...ación sólo puede ser resuelta de ...eras: o con la exportación de mano ... —la inmigración— o con la im-...n y creación de nuevos capitales. ...dos casos se trata de soluciones ma-...dada la entidad del fenómeno. No veo ...bargo, cómo sea posible obtener de ...más países del mundo un desagüe ...te de mano de obra italiana. Que-... solución de los empréstitos al exte-...de la mayor acumulación del ahorro ...

...o nos refiriéramos al Congreso de ...ación que en esos días se abría en ...s y al cual concurría también el Uru-...l Hon. Saragat nos dijo:

...Congreso de Nápoles es muy útil ...l estudio del problema. Pero con es-... tendremos que contentarnos con so-... parciales, mientras que la que ne-... Italia es general y de fondo.

...ablamos del tema triestino, que no ... resuelto en la visita de De Gaspe-...nos dice el destacado político:

...n el problema de Trieste, por ahora ...o, creo que lo más útil y oportuno ... proposición de un plebiscito común ... el territorio. Tal proposición sería ...blemente rechazada por Tito, pero es-...chazo sería muy favorable para las pretensiones italianas porque demostraría que Tito está seguro de que un plebiscito le sería adverso, y permitiría negociar directamente con el dictador yugoeslavo, después de hacerle admitir implícitamente la italianidad del territorio. Como deben saber Udes. en el Uruguay, país al que sé bien informado, no hay ningún problema sobre la ciudad de Trieste, que Italia podría tener cuando quisiera, sino sobre el resto del territorio, que es lo que Tito no quiere ceder. La zona A es nuestra ya, pero nosotros reclamamos también la zona B, porque nos corresponde.

Hablamos de temas de la democracia en general. Y Saragat termina la entrevista con estas declaraciones:

—En Italia estamos luchando por defender los principios de la democracia en una lucha muy difícil. Esperamos obtener la comprensión de todos los italianos del exterior, y sobre todo de países que, como el Uruguay, tiene profundas e indestructibles raíces la democracia. Yo soy un gran admirador de la organización uruguaya, en lo político, en lo económico y en lo social, que pone a vuestro país a la vanguardia del mundo sudamericano y en la misma línea de las más adelantadas repúblicas del mundo.

No hemos querido, siquiera dándola escuetamente, retrasar esta importante opinión para nuestros lectores. Entre líneas hemos podido captar otras muy interesantes, pero que serán motivo para sacar más dilatadas consecuencias del panorama que hemos recorrido, y de la manera cómo vive Italia en una de las épocas más difíciles, pero que también puede ser de las más luminosas, por que haya atravesado este pueblo ejemplar.

Roma, octubre de 1951.



LA REINA DE MI CLASE

(Continuación de la página 12)

llantinas". "Que su figura aparentaba ser tan perfecta por la elegancia de sus vestidos"... Pobrecitas, tenían envidia y en cierto modo con causa. ¿Es que había derecho a que los muchachos se preocuparan de Laura y nada más que de Laura? ...Humm, decían la verdad: Laura usaba cremas ,afeites y hermosos vestidos. Sin embargo, ahora pienso que sin ellos, la belleza fresca y natural de sus 16 años habría lucido más aún...

Una de las pocas chicas que se habían mostrado completamente indiferentes al influjo que Laura ejercía en la mayoría de la clase, era Perla Prades — Perlita, como le decían todos — una jovencita quizás demasiado inteligente y personal, como para notar siquiera la presencia de una tonta como Laura. Perlita era una chiquilla menuda, de grandes ojos de mirada dulce. Si no era bonita, tenía un gran encanto que emanaba, creo, más de su modo de ser, que de sus rasgos físicos.

Muy tímida, Perlita casi no se daba con nadie de la clase y se sonrojaba a menudo cuando le tocaba hablar. La comprendo ahora, ¿quién no sintió que hablar es una pesada tarea, a los 16 años de edad? Pero seria y reservada, con todos, Perlita había hecho una excepción con Roberto Morales, con quien había iniciado ese tipo de amistad tan común entre compañeros de estudio: se prestaban libros ,se pasaban los apuntes y comentaban juntos las clases del día. Aunque Roberto — lo recuerdo bien — tenía el Nº 32 y Perlita el Nº 40, aquél había encontrado la forma de romper con la consabida reglamentación de sentarse de acuerdo a su número y pronto se le vió junto a Perlita. Una vez que ésta faltó toda una semana, al volver, se encontró a Roberto, esperándola con un grueso paquete de hojas escritas, en la mano:

—Toma, éstos son los apuntes que he pasado para ti, de todo lo que se dió en clase.

—¿Materia por materia? ¡Qué trabajo enorme! Y lo preocupada que estaba yo, de quedar atrasada!

—Sí, están todas las materias... Le das un arápido repaso y ya están al día. ¿Contenta?

—¡Imagínate! No sé como darte las gracias...

—No tiene importancia — había finalizado Roberto.

Roberto era un muchachito de 18 años; puesto, serio, con algo que lo diferenciaba de los demás muchachos de su misma edad: quizás, una personalidad más definida ya.

Tal vez fuera ésta la que había hecho impacto en Laura, poco a poco. Lo cierto es que al cabo de un tiempo Laura Morlán comenzó a darse cuenta que Roberto era uno de los pocos que resistían con absoluta serenidad, la influencia de su belleza, que ella creía irresistible. La saludaba con un respetuoso "Buen... ... ...ñorita Morlán", y eso era todo. Realmente, Roberto parecía ser d... ... Y Laura Morlán, decidió que había llegado el momento de echar mano a un plan de conquista...

Un día, se las ingenió para encontrarse con Roberto, a la salida de clase, como por azar:

—¡Oh, qué casualidad!... Voy... abajo yo también.

—Será un placer que usted me acompañe, Laura — le sonrió el muchacho con amabilidad.

Laura Morlán observó que Roberto había dicho "Laura" 'en lugar del "Srta. Morlán" y se jactó: "Qué ... después de todo". Lo que sucedió después, pareció darle la razón. Roberto y Laura volvieron a salir juntos a la ... siguiente, a la otra y a la otra ... Comenzó a ser habitual verlos juntos no sólo a la salida, sino durante los minutos de recreo entre las materias, ... gos paseos alrededor del patio; y, una vez, cuando el día estaba ... lindo, dejaron de concurrir a clase ... a pasear en bote, en el Lago del Rodó. ¡Parecía imposible! Como Roberto, siendo como era, aceptaba la amistad de esta muchachita tan tonta y vacía ... bía demostrado ser Laura?!...

En cuanto a Perlita... bueno, al ... pio fué la misma de siempre, ... seriecita y muy callada. Al poco ... sin embargo, hubo una variación en su conducta, pues pareció olvidarse bien ... to de su reciente amistad con Roberto, que ahora se sentaba junto a Laura ... había comenzado con su nuevo compañero de asiento una amistad muy similar ... que había mantenido con aquél.

Empero ,algo sensacional sí que ... para todo el resto de muchachos y chicas que habían rodeado siempre a ... Morlán: La clase había perdido a ... na... ¿Qué le pasaba a Laura que ... recía la misma? Abandonó sus "p... vampiresa, y sus pretendidos compa... rehuía las reuniones y buscaba la ... resplandecía de orgullo y alegría cuando se encontraba con Roberto... Sí, Laura Morlán se había enamorado... Y a la ... feliz, se sintió desarmada. "¿Cómo ... a Roberto?" Gracias a la sinceridad ... cura de ese amor, Laura comenzó a ... otros caminos, maravillosos, insospechados. "¿Cómo hacerlo feliz?"

Una noche, durante un baile organizado por la Asociación de Estudiantes del ... ceo, se precipitaron los acontecimientos. Allí estaba reunida la clase entera ... asombroso fué que también asistió ... y no solo eso, sino que bailó muchas ... con los muchachos, habló, rió y pareció ... vertirse enormemente. No fueron pocos ... que advirtieron que Perlita estaba ... damente linda esa noche, y la miraban como si la hubieran descubierto recién ... r... que, como siempre, la muchacha ... hermosa de toda la fiesta era Laura Morlán. ¡Y qué cuidado había puesto en arreglarse, en superar su natural belleza, ... era posible! ¡Qué contenta estaba! ... el presentimiento de que algo muy importante para su vida sucedería; sí, estaba segura que Roberto le hablaría de amor. Excitada, luminosa, con los ojos brillantes, no quitaba la vista de la puerta, a la espera de la llegada de Roberto. Los muchachos la miraban con admiración, pero rechazaba cuanta invitación se le hacía para bailar, pues aunque no se había comprometido con Roberto para esa ... sentía que íntimamente lo estaba ...

Entró Roberto, cuando Perlita terminaba de bailar una pieza. Sus miradas se cruzaron. El muchacho fué directamente a su encuentro:

—Ven, que quiero hablarte.

Perlita estaba a su lado ya.

—No se comenta otra cosa que tu comportamiento —le echó en cara ... Siempre pensé que tú eras distinta, ... una mujer ya. Y ...

pasas bailando con uno y otro, riéndose en voz alta, coqueteando...

Eso no —le interrumpió la muchacha, [illegible]mente—. No hago nada malo... ¿Por qué te preocupas ahora? —Su rostro se cubrió de vivo rubor. ¡Era tan niña aún!— Me preocupo yo de haber comprobado que tú eras igual a esos muchachuelos tontos que rodean a Laura?

Yo no soy igual a nadie —replicó Roberto, herido en su amor propio. Pero su voz se ablandó—. Lo hice para darte celos. ¿No comprendes? Eras mi buena compañerita... pero nunca me demostraste otra cosa... En cambio yo —Roberto se detuvo. Quizás fuera su primer declaración de amor—, yo te quiero de verdad... ¡Oh, declaraciones... palabras humildes de los 18 años!...

Los ojos de Perlita sonrieron a través de las lágrimas:

—Yo también lo hice para darte celos... ¡Me costó tanto! Pero cuando vi a Laura al lado tuyo, me di cuenta todo lo que eras para mí... Bueno, ahora se lo agradezco, porque me hizo sentir que debía luchar por mi felicidad...

Aquella noche comprendí que estaba en cada uno la posibilidad de construir su propia dicha... ¿Ve Ud. por que le guardo tanto reconocimiento a aquella Laura, pobrecita, que había creído que sus atributos físicos eran mérito suficiente para alcanzar la felicidad?... Ahora ,han pasado algunos años ya..."

Su voz se perdió en un murmullo. Permanecimos unos instantes mirando en silencio a nuestro alrededor, donde la [illegible] aún seguía en su apogeo. La vi abrir su pequeño bolso:

—Me encantaría verla en la fiesta de mi boda —me dijo, y me tendió su tarjeta.

Recordé que aún no sabía su nombre y pensé qué poca importancia tenía a veces conocer cómo se llama una persona. Me dió la mano y se levantó. Mientras la veía irse, me acordé de la tarjeta que tenía apretada en la mano y la miré. En el pequeño cartoncito blanco, de fino papel pergamino, las letras decían sencillamente "Laura Morlán".

EL ENEMIGO Nº 1 DEL MATRIMONIO

(Continuación de la pág. 16)

Sin embargo, hay que tener en cuenta que para la mayoría de las mujeres, salir al cine representa ya un acontecimiento considerable.

En todo el mundo, las mujeres experimentan los mismos gustos, placeres y distracciones que los hombres consideran como inútiles. Ellos no quieren admitir que si se encontraran en el lugar de sus compañeras, condenados a sus trabajos, a sus inquietudes, a sus fatigas secretas, serían diez veces más caprichosos que ellas.

De donde el tedio dificulta la felicidad para ambos cónyuges. Balzac había escrito ya: "El matrimonio debe incesantemente combatir un monstruo que lo devora todo: el hábito".

Para conservar alrededor de una pareja el maravilloso clima de la atención, de la confianza, de la bondad, no es necesario recurrir a medios excepcionales. Un ramo de flores, una llamada telefónica afectuosa, son suficientes para rejuvenecer relaciones que amenazaban quedar en la nada. El amor es un gran sentimiento que necesita alimentarse de los pequeños sacrificios. No hay que reirse del marido que se preocupa de rodear a su esposa de atracciones múltiples. Trabaja para su propia felicidad. Nosotros hemos hablado ya de Tolstoi y de su infortunio conyugal. Otro novelista ruso, Tourgueniev, ya célebre, viejo y cargado de honores, decía con filosofía: "Daría con gusto mi genio y todos mis libros, por una mujer que se preocupara de saber si voy a cenar fuera de casa".

MATREREANDO

(Continuación de la página 17)

nos matar. Yo no soy un bandido. Juyo de mí mesmo. Disparo. Monteo. Pero todo por desahogo. Me desbordo como el río. ¿Por qué el río a veces no da paso? Porque tiene demasiao agua y no le alcanza el cauce y echa pa juera lo que le sobra y como lo que le sobra es juerza, por eso arrastra árboles y troncos. ¿Son por eso bandidos el río y el viento? Yo no he matao a nadie, porque no me han atajao. Soy como el río. Si lo quieren atajar rompe alambres y revienta maromas. Yo soy matrero de algo que tengo adentro y en ocasiones disparo más de la cuenta. Cuando quiero acordar han pasao leguas por debajo de mi tordillo. Trabajo. Me oprimo. Sufro. Y entonces salgo en matreriada con mis pensares. Yo crei que le podía ser útil en algo, por eso vine. No sé si usté me comprende, Comisario. Usté a lo mejor ha sido sin darse cuenta. Es lindo ser matrero de uno mesmo. Sentirse monte y río. Agua y viento. Cielo calmo y temporal. Por eso cambeo de pago [illegible] de lo que de repente se hace nido de querencia. Hasta los cariños los saco campo ajuera y los enseño a matreriar conmigo. ¿Matar? ¿Pa qué? ¿Pa perder la libertad que tiene uno, siendo matrero? Pero quiero esplicarle: si me atajan, soy como el río. No respondo de mí... Es una alvertencia, nomás...

El comisario atento y fijo a la palabra de Justo Flores. Entre el bigote, asomaba un pucho de chala que siguiendo la charla se había quedado chiquito.

—Güeno, Comisario, — dijo el cabo, ahuecando la voz en autoridad. — ¿Qué le hacemo...

—Mirá... Cebale unos mates y que se vaya cuando quiera, nomás...

PARA EL HOGAR

Debe haber higiene en la alimentación, las comidas han de hacerse a horas fijas y con regularidad. El estómago y los intestinos adquieren fácilmente ciertos hábitos, y cualquier alteración de ellos descompone su buen funcionamiento.

Quien tenga que retrasar por cualquier causa la hora de la comida, observará cómo el apetito —esa condición indispensable para una buena digestión— se presenta a la hora acostumbrada; pero si no se come entonces, sino más tarde, llega a desaparecer por completo.

La cocción y la condimentación han de hacerse de modo que faciliten las digestiones en vez de perturbarlas; siendo incompleta o excesiva dificulta la digestión en ciertos platos. La condimentación excesiva, sea por exceso de grasas o de especias, produce el mismo resultado perjudicial.

Consultorio de la mujer

LEUCHA. — Hay muchas personas que todavía dan gran importancia al luto; sin embargo, éste se lleva cada vez por menos tiempo. No hace tantos años que se llevaba el crespón echado a la cara, cosa bien molesta y hasta peligrosa; este hábito pasó, pero siguió llevándose el luto pesado y largo. Ahora se lleva liviano, y en algunos casos, los familiares sólo se visten de negro, según sea el deudo que han perdido. Por los padres son solamente dos años, incluyendo el medio luto; por hermanos, año y medio; tíos, ocho meses; abuelos, un año; primos, seis meses; por otros parientes, sencillamente de negro. Debemos creer que para sentir a un ser querido, no es necesario exteriorizarlo con el luto, pues el color no aumenta ni disminuye el dolor, ya que el pesar se guarda en lo profundo del corazón. En general, el luto de los hombres se reduce a la franja en el brazo y la corbata.

ANHELO. — Los genios, los artistas, los grandes inspirados de todas las épocas y en la mayoría de los países, han tenido que luchar con la pobreza. ¿Por qué?... Acaso sea, porque la necesidad y la lucha son poderosos acicates que animan a inspiran como no sucede por lo general en los ambientes de riqueza y bienestar, en que la mente se adormece tranquila sin experimentar el deseo de "hacer algo" para mejorar las condiciones de la vida. Su hija puede dar expansión a sus dotes e inclinaciones; el pintor amigo, podría ser su guía e indicarle con propiedad el sendero a seguir, allanándole las primeras dificultades y ayudándola en los gastos iniciales, y con su avezada experiencia. Su hija no debe desperdiciar esas aptitudes que, en general, destacan a un elegido entre una multitud; anímela Ud. con su aliento y hasta hable con el artista para que la impulse, pues lo que refiere Vd. respecto a ella, denota a un ser excepcional.

MANGACHA. — Ya tuve en esta sección un caso muy semejante al suyo, y más o menos le contestaré en la misma forma: usted estuvo mal con su hijo. A cierta edad, llega un día, una hora, en que el niño se hace hombre, y le molesta que los demás (sobre todo la madre) intervengan en sus actos. Prudente, debió usted cambiar el tema, al reconocer que había puesto el dedo en la llaga. Ahora, haga lo posible por atraerlo, pero sin esfuerzo, buscando siempre un motivo que favorezca esa naturalidad que debe usar siempre con él.

NINETTA. — Tengo solicitados los informes que Vd. precisa. En cuanto los reciba se los pasaré en esta sección.

ANTONIA E. — Sigue usted muy recordada en esta sección amiga.

CELESTE. — Por correo recibirá ... tos pedidos. Puede tener entera ... en la persona que le va a contestar; ... es una profesional de grandes conoci... tos en la materia relacionada con ... lud, la belleza y la juventud. Un inco... niente grave e imprevisto impidió res... derle antes.

INTERESADA. — "Albores del ..." obra del destacado escritor uruguayo J. ... mán Pérez Sénac, me explico bien que ... amiga le haya recomendado que lo lea. ... mismo autor tiene en preparación "El ... mo" (novela) y un volumen de poesías ... titulará: "Deambular de Soledades". Un ... lleto que intituló "Artigas, desde la ... dad de sus Valores Inmarcesibles", ... agotado.

NELIA. — A su tiempo recibí la co... ración que, pasada a Redacción, me fue ... vuelta por falta de espacio para ser p... cada. Esperando el momento oportuno, ... he conservado; está ahora en mi poder a ... disposición. Felizmente, su pedido ha ... do a tiempo para que su nota aparezca ... la revista que menciona. Reciba mis at... saludos.

CHINITA. — Es imposible poner ... da el éxito de un traje bien elegido, ... hecho y bien llevado. En más de un c... una indumentaria elegante ha resuelto ... problema de un celibato que parecía ... eterno! Como se deduce, por frívolo ... sea pensar y discutir lo referente a ... dos, sombreros, etc., se presentan oca... nes en que esa cuestión llega a tener ... dadera importancia... y en que el ... porvenir puede depender de ello. El ... mento no es favorable, pero Ud. no ... mal ninguno en preocuparse de su ele... cia, ni creo que exista en eso, el egoí... de que la acusan.

JOVENCITA. — Su deseo no es tan fá... cil de realizar como le parece a pri... vista. Veamos: ante todo, precisa Ud. un ... loj, luego regular las horas a lo largo de ... trabajo, en la siguiente distribución: el ... tudio, la preparación de sus alimentos, ... arreglo de sus dos piezas, ídem de la r... etc. Determine los días para tal o cual ta... mantenga un orden perfecto en todos ... objetos y materiales que necesite cada ... si no tiene radio, cante mientras trab... para que éste sea ritmado. Tenga su ... de salida, su tarde semanal para recibir ... gunas amigas, su día de cine, sin per... las clases, en fin, ¡organícese! Este siste... que le parecerá mecanizado, se tornará ... pido en costumbre; entonces, el tiempo ... ahora no le da para nada, es muy pos... que le sobre, y cuando visite a su famil... en el campo, irá sana, contesta y des... sada.



33 % MAS

de contenido
por el mismo precio

La modernísima planta de empaquetamiento en celofán recién instalada en el Molino Puritas permite ofrecer esta sensacional rebaja a los consumidores de los deliciosos



COPOS PURITAS

Este efectivo descuento no será la única ventaja que obtendrán en sus compras: el nuevo sistema asegura un envasamiento hermético garantizando así la conservación del exquisito sabor de los copos y su permanente frescura.

Al abrir la bolsa de doble celofán estarán siempre tostaditos, crujientes, tentadores...

EL RICO
DESAYUNO FRIO DE LA ESTACION

Se pone en un plato sopero o un bol un vaso de leche fría, se agregan 4 o 5 cucharadas grandes de copos, y el desayuno está listo para servirlo . . . y saborearlo!

COPOS
PURITAS
DE MAIZ Y TRIGO

Le gustan a los chicos...
y a Vd. también le gustarán

Desde ahora, MAS copos por el MISMO precio!

LA ATMOSFERA HUMANA. EL MAGNETISMO PERSONAL.

CIERTAS personas poseen una atracción particular notable que las diferencia de otras que, con más visibles y evidentes cualidades, carecen sin embargo, de esa natural cuán misteriosa virtud de fascinar con algo indefinido e inexplicable, es decir, con ese innominado "no sé qué".

Podríamos ya explicarnos algo, tal como nos explicamos a veces la atracción que tienen unos lindos ojos o una bien modelada nariz si viéramos y juzgáramos, de la misma manera que vemos y juzgamos a un rostro, "la atmósfera humana" que parece, según últimas noticias, circundarnos de una radiación brillante y está compuesta por las emanaciones de dos capas superpuestas que siguen rigurosamente la forma del cuerpo. Un biólogo inglés la ha captado valiéndose de vidrios filtrantes especiales y ha notado que en ciertas personas hay verdaderas señales luminosas, rayas brillantes que salen fuera del halo normal y que denotarían una particularidad admisible de ser atraida por otra de igual intensidad o de similar origen.



Junto a LA VENTANA por Marianne

Hé aquí lo que podría ser el magnetismo humano, un efluvio de nuestro organismo, del sistema nervioso y de otras ordenaciones físicas. La inteligencia, la sensibilidad estarían representadas y hasta podrían ser medidas y garantizadas sus existencias por estas señales luminosas ante las que ningún artificio con los que comúnmente se revisten el hombre y la mujer para impresionarse mutuamente, serían válidos ni utilizables. La ciencia penetraría en una zona más misteriosa y de consecuencias más trascendentales quizá que la que permitió la destrucción del átomo. Todo lo misterioso e inefable, lo soñado y presentido podría ser probado incuestionablemente probado por un aparato de laboratorio que revelaría cada radiación y la encasillaría con su rótulo correspondiente. Comprensión, sinceridad, ternura, talento entrarían en esta y aquella proporción si la atmósfera humana llegara a ser completamente identificable y su análisis pudiera hacerse sin errores. La historia del mundo sufriría un cambio portentoso ya que su estructura social habría de transformarse en base a nuevos razonamientos; no sólo en las relaciones sentimentales sería de imprevisibles consecuencias, sino en los demás aspectos. Los gobernantes, los jefes, los candidatos a altos cargos, todos serían observados en su personal magnetismo y comparadas sus emanaciones en un concurso sin precedentes. Ese halo que según el sabio inglés nos rodea como un contorno brillante y de bien diferenciados tonos, tal vez fuera modificable con el perfeccionamiento y la capacidad de asimilación que en grado variable existe en todos los individuos y entonces se necesitaría de exámenes periódicos parecidos a los que solemos someternos para controlar nuestra salud y que darían las cifras de los adelantos y de los estacionamientos.

Extraña perspectiva que apenas insinuada ya se traduce en una excéptica sonrisa, tantas y tan complejas serían las consecuencias de la culminación de un estudio semejante; mientras, por otras vías, las siempre transitadas por los que fabrican sin cesar recetas de fácil colocación psicológica, aparecen terminantes opiniones respecto a cómo debe ser el hombre o la mujer ideal. El empirismo acostumbrado, ese a quien tal vez la ciencia dé algún día el golpe de gracia, lanza sus decálogos puntualizantes de virtudes o publica cuestionarios que nos revelan de pronto cómo nos comportamos con los demás y aún con nosotros mismos. La persistente manía de componer el mundo y sus habitantes según las propias convicciones ha llevado y lleva a extremos tan peregrinos y pintorescos como éste de una señora norteamericana especialista en "magnetismo masculino" que asegura que "el hombre ideal debe ser nacido en Gran Bretaña, educado en Francia y... empleado en los Estados Unidos". Sus razones, tal vez personalísimas, tendrá ella en afirmarlo de tal modo pero tanto sus conclusiones como las del sabio inglés con su hermoso aunque inquietante halo solo distraen la mente en conjeturas y opiniones que no han de tenerse absolutamente en cuenta cuando el corazón nos hable con la antigua y siempre oída voz del sentimiento.

... GRAN AMOR DE PAGANINNI

(Continuación de la página 13)

...esos, lo colma de dulces, consiguiendo, ...mente, vencer la obstinación del jo...uelo y enjugar sus lágrimas.

—Maestro!. . .Maestro!. . . — le dice una ...a que acaba de llegar para dar la bien...da al viajero, y que ha presenciado la ...na. — Pero está Ud. dando a su hijo, ... educación deplorable!

—Qué hemos de hacerle, amiga mía, — ...onde Paganini, — el pabrecito se abu... He intentado divertirlo con toda clase ...juegos... lo he llevado a babuchas, le ...preparado chocolate... ya no sé qué ...ntar!

...se deja caer sobre un sillón, encantado ...esesperado al mismo tiempo. Pero Aqui...no tiene en cuenta su fatiga, y desen...na contra su padre, su sable de madera. ...l violinista, riendo a carcajadas, retro...e, luego finge un gemido:

—Angelo mio, ya me has herido a fondo! ...ero el pequeño diablo no concede cuar... y no se dará por satisfecho, hasta que ...adversario ruede por el suelo, confe...dose vencido.

—Lo que es esta vez, angelo mio, estoy ...erto, y bien muerto!

...Paganini está en París; una multitud de ...mosas mujeres cuyas vestiduras amplias ...sedosas resuenan como campanas a cada ...o de sus movimientos, acompañadas de ...uestos caballeros, lo aguardan en la sala ...la Opera, rebosante de concurrencia has... estallar. El concierto del maestro, largo, ... duda, deberá comenzar pronto; el pú...ico se aglomera para ocupar los asientos ...los músicos, desde su instalación oculta, ...ven estremecer sus instrumentos.

Sin embargo, el gran genovés está aún en su casa, y muy lejos de hallarse listo. Es porque, ese día, como todos los demás, por otra parte, no ha consentido en que manos mercenarias sean las que vistan a su hijo. No, no... ésa es tarea que solamente a él incumbe, y que jamás delegará en nadie. Y no es cosa fácil hallar las ropas necesarias en medio al clásico desorden reinante siempre en las habitaciones del maestro, quien amontona confusamente los violines y el calzado, las partituras y los juguetes!

Por fin, ha logrado vestir al pequeño Aquiles, pero no sin trabajo. Es preciso ahora que, con todo apremio, piense en su propia indumentaria. Pero dónde está su traje de etiqueta? Y su corbata, su camisa con jabot de encaje?... Es decir, todo el atavío de ceremonia que desde la víspera había preparado tan minuciosamente?

Enloquecido, emprende la búsqueda por toda la habitación, acrecentando así, el desorden imperante; alza los brazos al cielo desconsoladamente; la multitud que había de aclamarlo con delirante entusiasmo lo espera anhelosa, y el desdichado Paganini no encuentra su pantalón! De qué le servirá su genio, si no acierta con esa pieza indispensable a su vestimenta?

Pero, súbitamente, le llama la atención el rostro malicioso de Aquilino, donde los ojos del ángel fulguran con un brillo algo diabólico... No hay duda: es el bambino adorable que ha escondido, como un travesura más, el traje de gala.

—Dónde has puesto mis cosas, angelo mio?...

Aquilino adopta un airecillo inocente, pero no puede disimular que se divierte con locura.

Pero ahora el asunto cambia de aspecto. Y puesto que ello constituye la diversión de Aquilino, las bellas damas y los apuestos señores deberán aguardar... el hecho ya no preocupa a Paganini! Y comienza, en compañía del diablillo encantado con sus fechorías, sus investigaciones al través de la habitación, sin tener en cuenta el tiempo que transcurre.

Bravo, bravísimo!... Hé aquí los zapatos que asoman bajo unos almohadones! Y el traje de etiqueta aparece en las profundidades de la maleta, en tanto que el chaleco está sepultado en el cajón de la mesa de noche!.

Todo el salón de la Opera vibra de expectación, reclamando, con impaciencia, la llegada del maestro, pero, qué importa todo ello, puesto que Aquilino se ha divertido a rabiar?...

Más tarde, cuando el gran hombre no sea sino una sombra, un espectro que, debido a un mal atroz no pueda explicarse más que por gestos, o por los destellos luminosos de sus ojos ardientes, será Aquilino, ya adolescente, quien interpretará su voluntad. Ya en alemán, en italiano o en francés, traducirá, ante los visitantes del artista envejecido, los acentos, apenas inteligibles, de su voz agonizante, que sólo él logra captar. Lo que permitirá al paciente no sumirse en el silencio, levantado, así, un puente entre la vida y él.

Finalmente, un día de mayo de 1840 se extingue el gran virtuoso, legando a este hijo adorado de catorce años de edad, una fortuna de dos millones, lo que representaría hoy, no menos de cuarenta...

Nicolo Paganini: ejecutante prodigioso... Y padre igualmente excepcional cuyo conmovedor afecto asombra tanto como su arte.

Traducido por M. A. B. para MUNDO URUGUAYO.

CONTINUACION IX





El Sr. Brownlow quedó muy apenado por la información que se le diera respecto a Oliver, y as dijo a Bumble, el que, de haberlo sabido, hubiera dado una información más favorable respecto co. Pero de todas maneras, cobró sus cinco guineas y se fué contento. La única que aún cre bondad de Oliver era el ama de llaves del Sr. Brownlow, que tan bien había cuidado a Oliv te su convalescencia. — 47). Mientras tanto, nuestro héroe era mantenido encerrado en la casa de dado que no le confiaban más. Una tardecita Fagin dejó la casa para ir a ver a Sikes a near el robo de una finca. Se examinaron cuidadosamente todos los detalles y se llegó a la co de que solamente un cuerpo muy delgado podría pasar por la ventana. Nancy, que estaba present mediatamente pensó en Oliver para realizar ese trabajo. Fagin admitió que la muchacha tenía la mandó a que fuera a traer al chico, ya que Oliver posiblemente la seguiría a ella con más con porque lo había defendido unas veces. — 48) Cuando Nancy fué a buscar a Oliver, se vió clara que ella sentía un poco de cariño por el muchacho, y recién se dió cuenta entonces cuán bajo hab do. Ella le previno contra Sikes, quien nunca pensaba mucho respecto a las vidas ajenas cuando ya estaba en peligro y que, por lo tanto, lo que más convenía era obedecerle. Un cu'ky los esp afuera y Nancy empujó hacia adentro a Oliver, corrió las cortinas y el conductor hizo salir a ballos a toda velocidad. Casi en seguida llegaron a la casa de Sikes, quien quedó sorprendido al Oliver había seguido tan tranquilamente a Nancy.





49). Sikes de inmediato instruyo a Oliver antes de salir. Cargó su pistola y acercando el caño a la de Oliver, le dijo: "Si hablas una sola palabra cuando no se te ordene hacerlo, la carga de esta pist será vertida en tu cabeza". Después de la cena durmieron un poco y luego se levantaron y se prepa raron. Nancy dió a Oliver un pañuelo para atarse alrededor del cuello y Sikes le entregó una rústica para abrochar sobre los hombros, y de inmediato partieron. — 50). Primero salieron camina de Londres y luego consiguieron que alguien los llevase un trecho, y por fin llegaron a un río, de Oliver vió una casa casi completamente destruida. Sikes abrió el portón de entrada de esa cas penetraron. Ya estaba allí otro asaltante y Oliver vió con horror cómo se preparaban las herramien tas para el trabajo.





51). Cuando se arrastraban en la oscuridad, Oliver, enojado en su desesperación, vió con horror que el objetivo de esas gentes era por lo menos el asalto y el robo, si no el asesinato, y se arrodilló y le pidió que le dejaran irse. Sikes entonces lo amenazó con un terrible juramento y sacó su pistola, gando así a Oliver a pararse, y entonces maldijo a Fagin por haber hecho venir a Oliver en lug Rater. — 52). Estuvieron unos minutos en la ca[illegible] la ventana de la casa que iban a entonces metieron a Oliver por ella para que les abriera la puerta y los [illegible] debía temerle al perro, ya que habían tomado a su cargo el "despacharlo" mientras

UN PASEO PRIMAVERAL, ETC.

(Continuación de la página 11)

así precisamente — de conocerlas to- Pero imagina sus bellezas, por lo que ido.

—Si no les resulta una cursilería, quie- decirles que las playas me enamo.an. s que tienen ustedes, son espléndidas. he conocido bellas, pero no superio- Y en la mayoría de los casos, algunas as uruguayas, no tienen parangón. Por demás, se logra aquí una conjunción l. de cielo, arena y agua. Es un pano- a luminoso que yo, naturalmente, no lo la pretensión de descubrir, pero que una sensación inconfundible de plena itificación con lo más puro de la Na- leza...

e preguntamos a Lita si proyecta que- hasta el verano, para disfrutar de esas yas que tanto la entusiasman. Su res sta es tan espontánea como radical:

—Se me han hecho ofrecimientos para rvenir en algunos de los programas que cumplirán en Punta del Este. Pero, sea no fuere, quiero conocer a las playas guayas en plena actividad. Ahora, im- sionan por su encanto natural, pero sin elemento vivo de la multitud, pueden recernos el gran escenario de un tea- , esperando el momento en que se l ita el telón. Confío en estar presente indo el telón se levante, y convertirme un actor más, en la caravana feliz d que van a gozar de tan privilegiadas licias...

—¿Qué le parece la ciudad, Lita?

—Es moderna ,populosa, alegre. Desde punto de vista edilicio, se ve que p o- sa a grandes pasos. El pueblo me im- esiona como culto, afable, solícito. Es- ve en el Solís — teatro de los que que- n pocos en el mundo — y me parecie- n excelentes los integrantes de la Co- edia Nacional. Creo que debe enorgu le- r a los uruguayos, haber apoyado un es- erzo como ese, de tan buenos resultados, con tan dilatadas perspectivas. Muchas ces he leído artículos muy elogiosos pa- la orqueta del Sodre, pero aún no he nido la suerte de escuchar un concierto. spero no marcharme sin colmar el deseo e conocer ese conjunto cuya fama llega asta muchos países de América.

La charla con nuestra gentil reporteada, e va desarrollando mientras el coche re- orre la rambla y Canto afila puntería pa- a sus notas, en algún lugar de su prefe- encia. Lita Nelson, radiante de juventud de hermosura, se exalta ante el panora- na de diafanidad maravillosa: el ma., en u acunar hoy pausado y manso... y el cielo, con nubes de tenue azul que se re- clinan, allá en el infinito, como buscando una pausa a su andar de eternidad. Pero ella también, con la gracia de su actitud, la vibración de su figura, la armonía de su plástica sugestiva, es otro espectáculo sin- gular: algo de la noble y briosa tierra de Martí, recortándose sobre el paisaje nu s- tro... Y aunque en este momento, no nos da su canción de evocación sentimental o de nervioso y alegre ritmo, tenemos la sen- sación de que toda ella, artista y persona, se están dando en una aspiración de sue- ños y de verdades luminosos, con una can- ción que no aflora a los labios, pero está palpitando en el corazón de una mujer que, en poco tiempo, ha aprendido a conocernos y a querernos. La tierra uruguaya se abre en surcos de tibieza hogareña, para hacer- la sentir más cerca de su tierra cubana.

EN DOS TONOS

1. Dos piezas de hilo en tono azul marino combinado con azul claro. Falda recta. Blusa de manga justa cerrada adelante y de cuello volcado con adornos de botones.

2. Encantador vestido de tono arena abotonado adelante con la falda ampl a al sesgo y pequeños bolsillos a los lados. Blusa de manga kimono con el canesú recto atrás y formando adelante dos bolsillos abotonados, de color marrón.

3. Sencillo vestido color azul eléctrico cuyo único detalle es una pieza al sesgo color blanco que rodea el escote y cae hasta el ruedo.

4. Sobre este sencillo vestido de color marrón una pechera grande en pico de color oro que da una nota alegre. Pequeños bolsillos en la pechera.

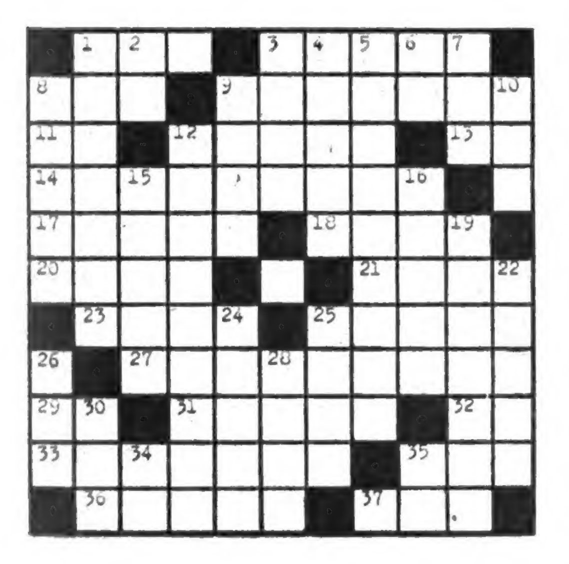
5. Vestido chemisier de amplia falda y justa blusa adornada con botones que se prolongan por la falda. Manga larga justa y cuello chico en pico. Dos piezas de color claro salen de los hombros y terminan en la falda formando los bolsillos.

6. Vestido de falda recta y blusa justa con la manga larga con la delantera de color distinto simulando un chaleco que tiene en la faldeta dos pequeños bolsillos.



INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 292



HORIZONTALES. — 1. Ave trepadora de Méjico; 3. Acid ; 8. Rey legendario de Troya, fundador de Ilión; 9. Compuesto arsenicado sódico usado en medicina; 11. Nota musical; 12. Conquistador húngaro, fundador de una dinastía; 13. Preposición inseparable; 14. Que aborda; 17. Mujer que ha tenido hijos; 18. Planta tafácea semejante a la espadaña; 20. Perteneciente a los ríos; 21. Participio pasivo de dar; 23. Adverbio de lugar; 25. Señalar a uno día y lugar para tratar con él algún negocio; 27. Alambique; 29. Interjección; 31. De oro o parecido al oro; 32. Preposición; 33. Voz del verbo aparear; 35. Organo de la visión; 36. Obelisco; 37. Pronombre demostrativo.

VERTICALES. — 1. Voz del verbo alabar; 2. Adverbio de negación; 3. Instrumento músico de cuerdas, de forma circular, que se toca con ambas manos; 4. Peldaño, escalón; 5. De figura circular (diminutivo); 6. Prefijo privativo; 7. Río de Suiza, que nace en el Grimsel; 8. Especie de anona, fruta americana; 9. Voz de. verbo asder; 10. Constelación boreal y signo del zodíaco, correspondiente al mes de julio; 12. Voz del verbo arrollar; 15. (Santa) Hija de Aldarico, duque de Alsacia; 16. Cuerda o correa con que se atan varias caballerías unas detrás de otras; 19. Diente, resalto en una pared; 22. Instrumento de agricultura que sirve para labrar la tierra abriendo surcos en ella; 24. Pronombre demostrativo; 25. Apócope de ciento; 26. Adverbio de lugar; 28. Carbonato de sosa natural; 30. Paso de la cordillera de los Andes, situado cerca de Arequipa; 34. Preposición; 35. Pronombre personal.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 291:



DIEZ Y OCHO PINTORES ETC.

(Continuación de la página 7)

4 de enero de 1884 y becado a su tiempo por el gobierno para realizar estudios en Europa, su obra crece día a día como a través de su marcha acelerada. Como Spilimbergo "pertenece a su tiempo" y sabe usar de los tesoros técnicos que éste le propone. Se puede decir de él que es un pintor que ha logrado la dichosa armonía de conjugar técnica y tema de un modo tal que ,empleando aquélla en toda su riqueza y toda su libertad llega a poder expresar intensamente lo que éste le reclama.

Premiado varias veces con altas distinciones. Victorica ha realizado exposiciones en muchas de las grandes capitales del mundo donde se estiman sus obras.

Grandes pintores "desconocidos"

Además de los citados y de nuestro compatriota Norberto Berdía, que se presenta con un óleo titulado "Barcas al sol", la muestra que nos ocupa incluye nombres como los de Vargas Rosas, de Chile; Zigmut Kozlowski, de Canadá; Carlos Moreno Aliax, de Colombia; Francisco Amihetti, de Costa Rica; Mario Carreño, de Cuba; Oswaldo Guayasamín, de Ecuador; Jon Corbino de Estados Unidos; Carlos Merida, de Guatemala; Wolff Wolfang, de Haití; Juan B. Jeanine, de Panamá; Roberto Holden Jara, de Paraguay; Julia Codesido, de Perú y Gabriel Bracho de Venezuela.

Son artistas del paisaje de América, de lo social de América, del sentimiento de America. Artistas en los que América se confiesa para otros hombres y cuya confesión no puede llegar como no sea en voces como en esta voz dispersa que aquí venimos a recoger afectuosamente.

Uno de ellos, Guzmán de Rojas, de Bolivia, se suicidó hace dos años. Dolor de artista que trasciende sólo a unos pocos, porque infortunadamente el artista es, todavía, en América, "el desconocido". Es un poder que se pierde y que el mundo no ve sino muy de tarde en tarde a través de los fantásticos murales de Siqueiros que nos habla "plásticamente' de su país, o de los escuálidos personajes de Portinari, a quien cuando se le ha reprochado que pintara únicamente el dolor, la miseria y la desolación ha sabido responder con orgullo de artista:

—Porque es "la verdad"!

Y esa verdad es la que el brasileño ha paseado por el mundo como tantos buenos artistas no pueden hacerlo, como aquí dejamos consignado una vez más, con la suya...

EN ORESTES ACQUARONE, ETC.

(Continuación de la página 19)

En el gran país del Norte, como en Brasil primero, se le busca por su especial concepción de los atributos para la muerte.

Pero Orestes Acquarone nunca se ha quedado en un solo camino...

Alterna la media luz cenicienta, donde esplenden los ángeles del silencio, con el derrame de pomos en la paleta nunca seca. Crea bellísimas figuras para la difundida "Vogue"; con el húngaro Willy Pogány, realiza los panneaux de la Escuela

xy de Nueva Yorp, y el Museo de Los Angeles, y mansiones coloniales. Y aún en el Children Theatre y en la ... ción ferroviaria del Niágara Fall.

*

Lo llama el suelo natal. Ahora, se ... peña en la acuarela ;temas criollos ... y reconstrucciones de una vida urbana ... vidada, cuentan con el atencioso amor de sus pinceles. Y esculpe de nuevo...

Una cabeza de gaucho, en bronce, es adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes; y en el Museo Ernesto ... existe el bronce "Vencedor" lograda ... tuilla que representa a un niño que, tenso y estirado gesto, apoya el pie en una pelota.

*

Y pasan los años, pero Acquarone no abandona su trinchera. La Comisión Municipal de Fiestas le encarga directamente affiches para las fiestas de Verano y Carnaval de 1945, 46 y 47; y en 1948 obtiene uno de los buenos premios del Salón de Acuarelas, organizado por la Comisión N. de Bellas Artes.

*

Ahora, han pasado casi 60 años, desde el momento en que Acquarone aprendió litografía con Diógenes Héquet, "el pintor de las glorias nacionales". Gente, ... dos periodísticos, ingenio, humor, se vuelven de olvido.. Pero aquí algo vive.

*

Una vida proficua, alrededor de la ... na comprensión de la figura del hombre, Acquarone la tuvo siempre, en la ... pinza de su corazón y sus lápices. Y cuando la exageró en la caricatura de su primera época; o cuando la situó señera en la grandiosidad del paisaje patrio; y cuando la estilizó para el homenaje de la muerte, el hombre siempre fué el centro, que lleva el humor o la pasión, pero siempre la consideración que se le debe a su destino.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	
Correo ordinario	$10.-
Recomendado	$14.-
Países Americanos	$15.-
Europa	$20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

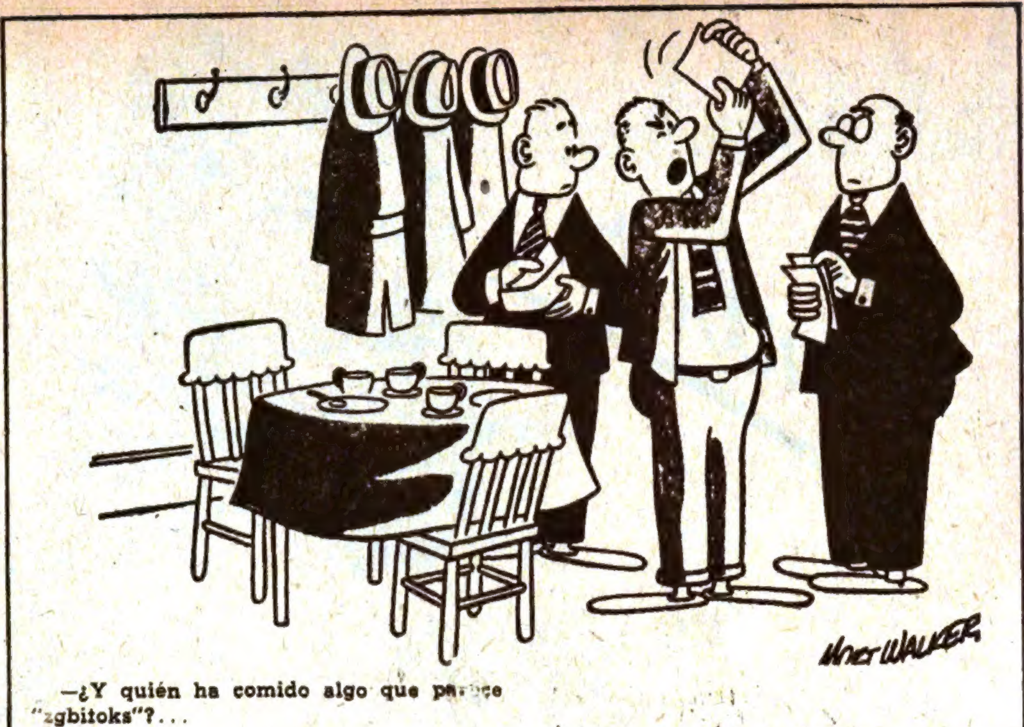
JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

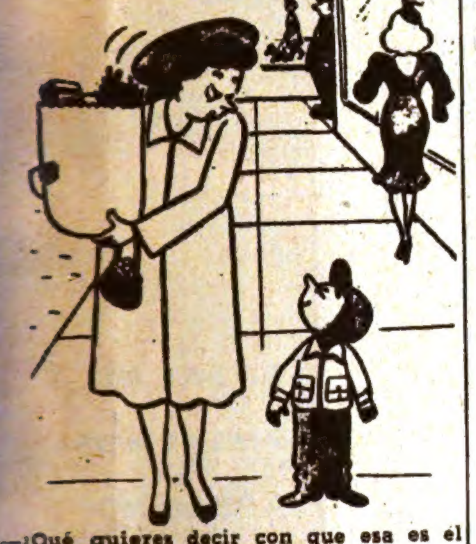
En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co. Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (London)
En Europa (continente): GUSTAV ELM (París)
En Buenos Aires, Agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229



—Creo que este le irá muy bien. La ca-
za de mi marido es más pequeña que la
a...



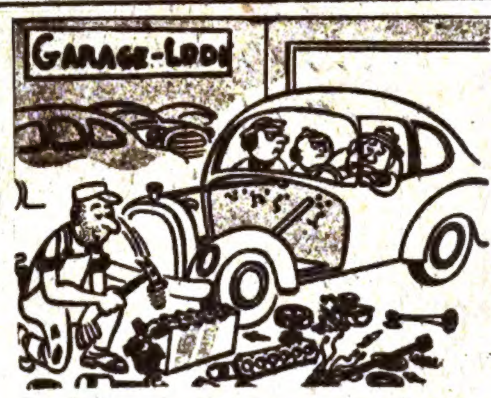
—¿Y quién ha comido algo que parece
"zgbitoks"?...



—¿Qué quieres decir con que esa es el
ipo de papá?



HUMORISMO EXTRANJERO



—Había empezado diciendo: "Entonces, salimos de Montevideo el viernes, pasamos la noche en el Chuy, y antes del domingo estamos en Río Grande... "



—¿Adivine?...



...al! ¿Es que no sabe leer?



Ambar...
¡el nuevo
tono favorecedor
Maquillaje Pan-Cake*
Polvo Facial
en armonía de colores
con el tono natural
de su tez
Un nuevo tono de color que
encanto romántico de su belleza
¡Ambar! . . . un tono diferente,
fascinador, creado por *Max Factor*
en Maquillaje Pan-Cake y Polvo
AMBAR NO. 1
PARA TEZ CLARA
AMBAR-ROSA
PARA TEZ MEDIANA
AMBAR NO. 2
PARA TEZ TRIGUEÑA
MAQUILLAJE PAN-CAKE
POLVO FACIAL
Surge una nueva estrella
PIER ANGELI
La heroína de (MAÑANA ES DEMASIADO TARDE)
Ahora en "TERESA"
UNA PELÍCULA METRO-GOLDWYN-MAYER
PROXIMO ESTRENO DEL CINE METRO
Max Factor Hollywood
En Todos Los Establecimientos y Droguerías Principales
UNICOS DISTRIBUIDORES PARA EL URUGUAY: HUGO A. DAVIDSON S.C. COLONIA 939 TEL. 9-10-06-07